

ARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR

HEMEROTECA
RESERVA

LA HABANA,
MARZO 2, 1930
VOL. XV. No. 9



Vea en este número:

“El Camello Negro”

La interesante novela de sensación y misterio, por Earl Derr BIGGERS, que comenzamos a publicar.



Pruebe usted esta hoja de afeitar "KIRBY BEARD"

Las hojas Kirby para las distintas navajas de seguridad se fabrican con acero al temple de diamante y están especialmente afiladas para barbas duras y cutis delicados. La firma Kirby, Beard & Co. no pone su nombre a las hojas hasta que éstas no salgan perfectas.

PAQUETE DE DIEZ HOJAS \$1.00
SE VENDEN EN TODAS PARTES

Agentes distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PÉREZ, (La Casa Wilson)
Obispo, 52 Tel. A-2298 Apartado 709
HABANA

EXTRACTO OVARICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LIQUIDO, EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BULGAROS Y ACIDOFILOS

ANTISEPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACION NACIONAL

OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANEMICOS, CONVALESCIENTES,
DISPEPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

HABANA

¡LA FOTOGRAFÍA PARA TODOS!

BLEZ Estudios

Los mejores trabajos fotográficos
en calidad y precio.

De acuerdo con nuevos sistemas establecidos, nos es grato ofrecer al público una línea de magníficos retratos desde \$1.99 la media docena en adelante.

Neptuno, 38.

Tel. A-5508.

No
prolongue
su calvario...

¡Use GAS!



DR. FILIBERTO RIVERO

ENFERMEDADES DEL PECHO. RADIOGRAFIAS A DOMICILIO

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA

SIMON BOLIVAR 127. TELEFONO A-2553

DE 8 A. M. A 4 P. M. HORAS ESPECIALES PREVIO ACUERDO

PEGUDO

Fotógrafo malo

M-9032

M-8343

Para anuncios en las revistas
"SOCIAL", "CARTELES"
y "HAVANA", pida
informes por el teléfono

U - 8 1 2 1



5-113

El uso del Jabón Facial Woodbury quince minutos al día aumentará su belleza

SI es usted víctima de una nariz brillante o tez grasienta; si sus poros están cargados de impurezas y tiene la piel llena de barros, manchas y espinillas, quedará admirada de la eficacia con que el Jabón Facial Woodbury hace desaparecer estas afecciones cutáneas.

Sólo requiere quince minutos al día. Comience hoy al acostarse y continúelo todas las noches hasta observar el cambio en la tersura de su piel; hasta que note las condiciones puramente sa-

ludables de su cutis, y vea el color vivo de sus mejillas.

Protéjase su piel contra los gérmenes infecciosos que se absorben día por día. Siga el tratamiento más adecuado a las condiciones de su piel. Nuestro folleto, que va envuelto alrededor de cada pastilla del Jabón Facial Woodbury, contiene muchos y útiles consejos. Léalos cuidadosamente. Le revelarán el secreto de su belleza.

Expuesto en los principales establecimientos de Cuba.

Agente General, SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana, Cuba

Para conservar la salud de la piel y para la toilette en general, use

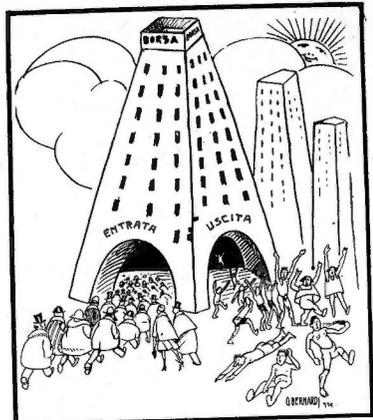
JABÓN FACIAL WOODBURY

La mayoría de las afecciones cutáneas obedecen a los poros tapados. Conserve los poros limpios.

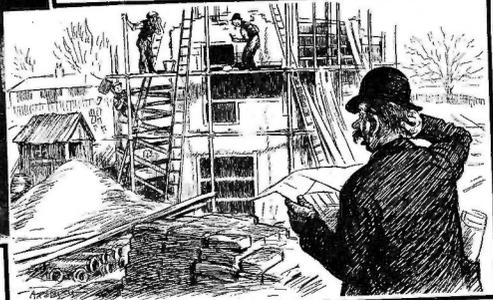


El marino: Ha estado en una niebla mucho más densa que ésta.
 El policía: ¿Dónde?
 El marino: No pude saberlo: ¡estaba tan nublado!
 (De "The Scotch", Londres).

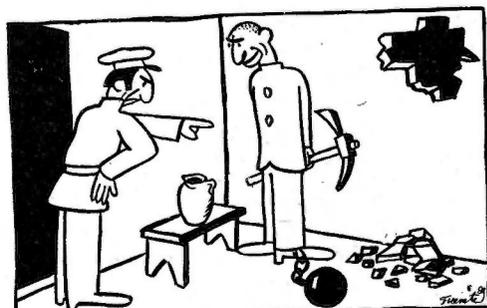
Humor



La Bolsa de Nueva York. (Usted entra cegado y se va desnudo).
 (De "Il 420", Florencia).



El capitán: ¡Esperen un poco! Acabo de descubrir que me he equivocado y hay que tumbarlo todo para comenzar de nuevo.
 (De "London Opinion", Londres).



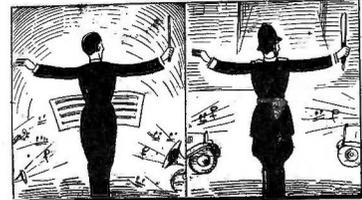
El carcelero: ¿Qué haces, desgraciado?
 El preso: Un agujerito en la pared para meter un clavito y colgar un retrato de mamá.
 (De "Buen Humor", Madrid).



El que se traga la espada: ¡Oiga, jefe! No tengo espíritu esta noche. ¿No sería lo mismo que me tragase unos cuantos alfileres?
 (De "London Opinion", Londres).



El dependiente: ¿Un regalo para su suegra? ¿Desea algún aparato eléctrico?
 El cliente: ¡Si tuviese una silla eléctrica!
 (De "London Opinion", Londres).



He aquí el mejor empleo para un director de orquesta, si continúa la crisis que el radio ha causado entre los músicos.
 (De "Il 420", Florencia).



Mesa Revuelta

EL PALACIO DE LA TRISTEZA

El castillo de Miramar, en la orilla del Adriático, acaba de ser restaurado: una decoración de ensueño le rodea; aquel lugar histórico va a ser abierto al público, y los turistas profanarán con su curiosidad indiferente los recuerdos materiales de una tragedia que encierra algunas enseñanzas.

Allí soñó Carlota con la diadema de un Imperio y precipitó a su enamorado marido a la sima de México; de allí partió la desventurada esposa para pedir de rodillas ante Napoleón III auxilio que le fué negado; allí supo el fusilamiento de Maximiliano, y allí se oscurecía para siempre su corazón.

Mujercitas ambiciosas, las que soñáis grandezas, las que creéis que el águila que domina las montañas es superior a la gallina en el corral doméstico: visitad Mi-

ramar, pensad en él cada vez que os parezca poco la modestia de vuestro hogar. En cada casa hay un Miramar que puede encerrar una loca.

¿Qué arquitecto construiría una escalera que condujera a la Nada? Ninguno. ¿Por qué suponer, entonces, que el Supremo Arquitecto del Universo ha sido más torpe y desprevenido que cualquier otro arquitecto?

Gautier.

DE AQUI Y DE ALLI...

El que nada sabe, y sabe que nada sabe.

Es sincero. Enseñadle.

El que nada sabe, y no sabe que nada sabe.

Es un tonto. Evítadlo.

El que sabe, y no sabe que él sabe.

Está dormido. Despertadlo.

Pero el que sabe, y sabe que él sabe.

Es un hombre sabio. Seguidlo.

Darius, el persa.

Decir: "Todo el mundo habla de él" es un elogio; pero decir: "Todo el mundo habla de ella" es una elegía.

Autor anónimo.

En cada corazón humano hay un tigre, un cerdo, un asno y un ruiseñor. La diversidad de caracteres obedece a su desigual actividad.

Ambrose Bierce.

PENSAMIENTOS SOBRE EL CINE MUDO, EL CINE SONORO Y LA CONVERSACION

La voz detonante de la película estorba la voz confidencial de las parejas. He aquí su enemigo mayor. Los novios se encuentran me-

yor en medio del silencio que en pleno canto. No quieren más armonía que la suya. Y tienen razón. "Mi vaso es pequeño, pero bebo en mi vaso".

Antes sacaba uno los ojos cansados. Ahora los ojos y los oídos. Los instantes de silencio nos saben a reposo.

A veces iba uno al cine con la mujer por estar un rato a su lado sin oír cosas molestas. Ya, ni eso.

PARA CONOCER LA LECHE AGUADA:

Húndase en la leche sospechosa una aguja de hacer medias, previamente humedecida de alcohol y luego bien seca. Retírese verticalmente con rapidez y el líquido correrá a lo largo de la aguja. Si es pura, resbalara lentamente dejando una gota de leche en la punta; si se desprende bruscamente y sin gota, está aguada.



Aquí vinieron gentes de todos los países, posiciones, categorías y gustos, pero coincidieron en una cosa: todos pidieron la mejor cerveza de Cuba,

"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA

COMPANÍA "RON BACARDÍ", S. A.

CASA FUNDADA EN 1838

Santiago de Cuba

Habana



No deje de leer
el próximo capítulo
de

"El
Camello
Negro"



CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

LA LEY SUPREMA

El protagonista es un perro, pero toda la trama está tejida alrededor de la fuerza del instinto. Tiene, sin embargo, una intensidad dramática tan emocionante, que despierta un interés humano y la avidez por saber el desenlace, inesperado y conmovedor, que no se llega a conocer asta que se termina el relato de este hermoso cuento de George L. CATTON.

CONOCETE A TI MISMO

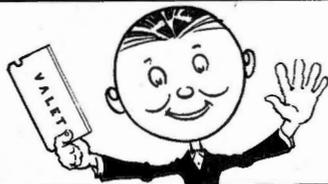
Un artículo filosófico de nuestro distinguido colaborador el doctor Juan ANTIGA, con hondas enseñanzas y reflexiones. El doctor Antiga hace pensar y educa con sus palabras de hombre que ha vivido mucho y aprovechado las mejores lecturas, y así ocurre con este artículo acerca del que debía ser nuestro conocimiento primario y que a veces no basta una vida para estudiarlo.

"EL CAMELLO NEGRO"

Continuamos con el segundo capítulo de la sensacional novela de Earl Derr BIGGERS, cuyas primeras páginas, publicadas en nuestro número anterior, han despertado el mayor interés. Ya hemos recibido cartas de lectores impacientes que se anticipan a aventurar soluciones al misterio de "El Camello Negro", la novela policiaca que más apasiona por el enigma sensacional del asesinato de Shelah Fane.

"LE DOCTEUR LE COIFFEUR"

Trata este trabajo humorístico de nuestro colaborador, el señor J. ARISTIGUETA, de una cuestión de actualidad, la del examen de los barberos, y lo hace con exquisita gracia y amenos comentarios acerca de la pintoresca iniciativa



Más afeitadas con cada hoja VALET



Protegidas contra el óxido



HOJA AFEITADA AFEITA BIEN

Las hojas Valet sólo tienen un filo pero facilitan más afeitadas que cualquiera otra. Son más gruesas—templadas por un procedimiento secreto que permite darles mejor filo y son hechas para asentarse con el afeitador que acompaña a toda Valet.

Distribuidores:
LA SORTIJA
Paseo de Martí 123 Habana



NAVAJA DE **VALET** SEGURIDAD

"REVISTA DE LA HABANA"

El Índice de la Cultura Nacional

DIRECTOR: GUSTAVO GUTIÉRREZ

Oficinas: Obispo No. 89, altos. - Apartado 2270

Teléfono A-3826

LA HABANA, Cuba

Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARA Y OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto.

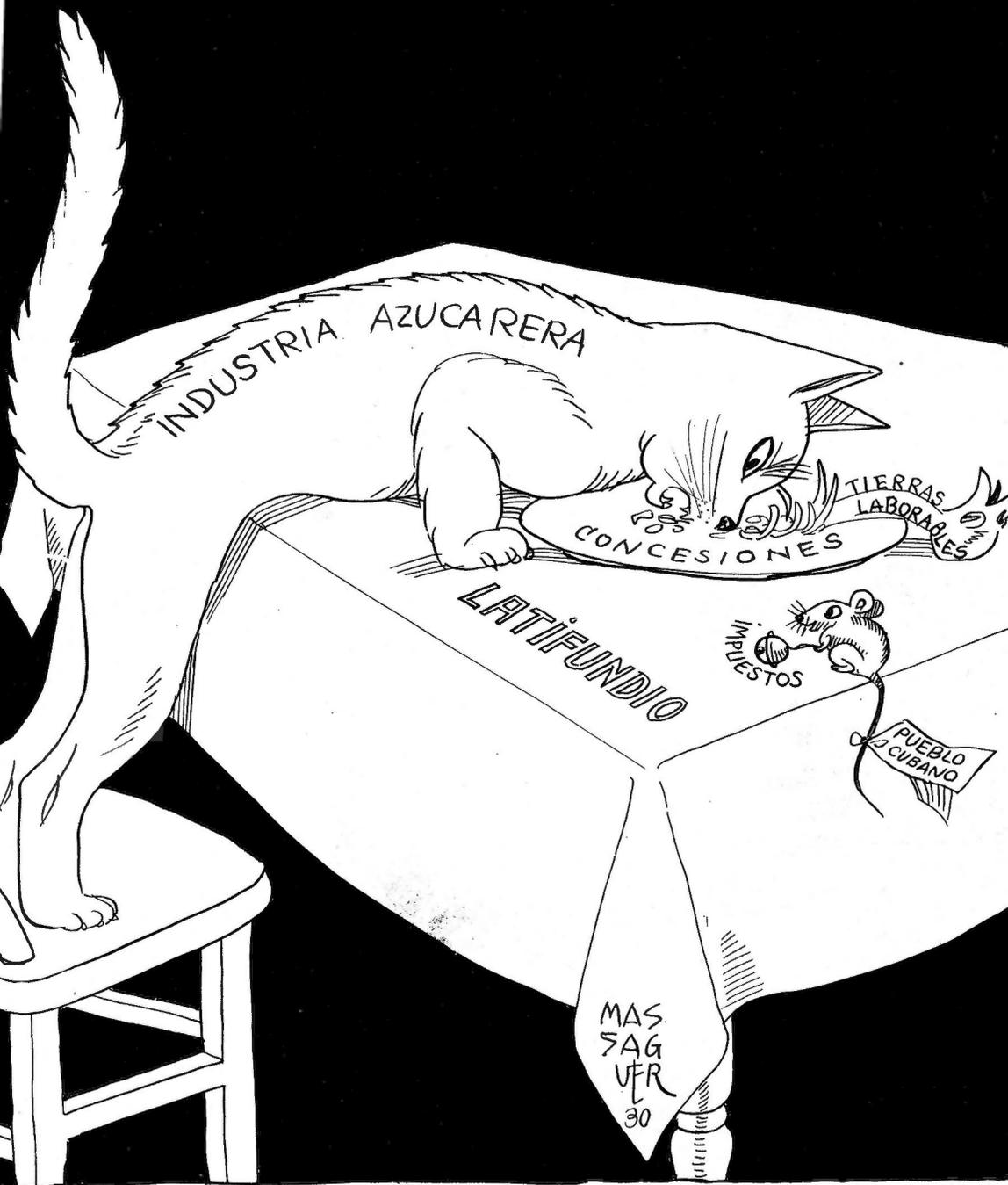
También hay servicio a la carta

Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:
FO-7075
FO-7365
FO-7420





¿Quién le ayudará a ponerle el cascabel?

VOL. XV

LA HABANA, MARZO 2 - 1930

No. 9

IMPUESTOS AL LATIFUNDIO

EL problema de la sustitución de nuestro régimen fiscal, anticuado y agotador, por otro que responda a una sabia política de alivio de nuestros contribuyentes, no es cuestión de comisiones. Tanto por el Ejecutivo como por el Congreso, y también por las corporaciones económicas, en diversas épocas se han iniciado y hasta completado estudios de reformas en el sistema tributario que no han logrado agregar una innovación ventajosa al sistema fiscal vigente entre nosotros y que pesa casi exclusivamente sobre nuestro pueblo, ese pobre pueblo mal pagado, explotado, contra el cual repercuten para disminuir aún más su mísero salario, todos los impuestos.

Cuando se habla, pues, de comisionados y expertos encargados de examinar los gastos generales de la Nación, los ingresos de la misma y las medidas necesarias para que nuestra Hacienda quede normalizada sobre bases equitativas y racionales, se está perdiendo el tiempo, un tiempo precioso. Los conflictos que hoy vive Cuba—que los ha estado viviendo por siglos—no son exclusivos de nuestro país: se dieron en todos los pueblos que han sido campo propicio a la explotación de capitalistas, pero que han sabido reaccionar a tiempo para salvar la riqueza pública de las ambiciones rapaces de los monopolios. Si, por consiguiente, hay numerosos ejemplos de que echar mano, en el mundo entero, respecto a la manera como cada nación ha resuelto con éxito su problema fiscal, análogo al nuestro, todo lo que no sea implantar en Cuba sistemas que la práctica ha garantizado como eficientes, beneficiosos a la colectividad y equitativos, es perder el tiempo. Y ese tiempo es doblemente precioso porque el consumidor cubano no puede ya con la carga de los impuestos que pesan sobre él mientras sus ingresos se ven disminuidos poco a poco, mientras que la situación de pobreza se generaliza y hay familias que sufren, que padecen privaciones y cuyos jefes luchan en vano por ganar el pan de cada día en la proporción que lo requiere la necesidad de los suyos.

El problema, no es de estudios prolijos, ni su arreglo es obra de teorizantes: es algo que requiere soluciones concretas, prácticas y de rápida implantación.

Las personas inexpertas, que consideran los aspectos objetivos y la realidad aparente, siempre que se trata de la reforma del sistema tributario, enfilan sus baterías contra el latifundismo, y con plena conciencia de la razón que les asiste, proponen como una panacea la creación de un impuesto sobre los grandes predios, de acuerdo con su extensión territorial, para que de esta manera el país se beneficie en algo de las ventajas que para la propiedad privada representan esos enormes fundos.

Tal podía hacerse en Cuba con la mejor intención, y, sin embargo, la virtualidad de esa medida habría de ser muy relativa, como lo ha sido en todos los países donde se ha llegado a su implantación.

Nueva Zelanda, uno de los más ricos florones de la corona imperial británica, cuando trataba de favorecer la colonización de sus tierras, a fines del siglo pasado, se encontró enfrentada con el conflicto del latifundismo, al cual no se encontró de momento otra solución que la de un impuesto fundado en la mayor extensión de las fincas, a par-

tir de una superficie mínima. Y allí, como también ocurrió en Australia, los terratenientes esquivaron el pago de los crecidos impuestos con el fraccionamiento de sus grandes haciendas. Supongamos que se estableciese en Cuba un impuesto de ese tipo. Inmediatamente, las compañías azucareras que poseen casi la totalidad de las tierras labrables del territorio nacional y que son verdaderos estados feudales dentro de una república que parece una colonia de explotación, encontrarían el medio de eludir el pago del impuesto con la división de sus tierras, con su parcelamiento.

El fracaso del sistema en Nueva Zelanda determinó su sustitución por otro, ineludible y productivo, consistente en cobrar un impuesto de 2% sobre las fincas cuyo valor no excediese de 40,000 libras esterlinas (\$200,000.00), y de un 25% sobre aquellas que valiesen más de esa suma, prohibiéndose, al mismo tiempo, que nadie pudiese comprar o arrendar más de cuarenta acres de terreno en las fincas de la primera categoría citada, o de dos mil de la segunda, así como también mantener sin cultivo ni explotación las tierras poseídas o arrendadas.

He ahí una triunfante experiencia que con éxito absoluto podría implantarse en Cuba sin laboriosas y dilatadas sesiones de hacendistas con su secuela de escalas y demoras. En Nueva Zelanda, con 272,000 kilómetros cuadrados y un millón y medio de habitantes, el impuesto territorial produjo 692,000 libras esterlinas en 1911, y 7,554,300 libras esterlinas en 1925. ¿Cuánto produciría una contribución análoga entre nosotros, con una población de 3,607,919 habitantes sobre unos 120,000 kilómetros cuadrados de extensión superficial que tiene la Isla? ¿En qué proporción contribuirían a los gastos públicos, con tal impuesto, nuestros colosos azucareros? Y sobre todo, quince millones de pesos que pagasen los terratenientes del tipo monopolizador que representan los azucareros norteamericanos en Cuba, ¿cómo aliviarían al pueblo cubano de los ruinosos impuestos de consumo que lo esquilmán!

Australia ha ido más allá que Nueva Zelanda en su plan fiscal a este respecto, y la enorme isla que es casi un continente tiene una escala gradual de impuestos territoriales que recorre desde los dos décimos por ciento a las propiedades cuyo valor pase de \$25,000.00 y no exceda de \$50,000.00, hasta un dieciséis por mil sobre aquellas que sobrepasen los \$250,000.00, bien entendido que, para evitar el ausentismo, cuando los propietarios de las fincas no las viven o las mantienen inexploradas, esos gravámenes se cobran con un cincuenta por ciento de recargo.

Claro que en esas medidas hay teorías hacendísticas, pero desventadas, llevadas a la práctica y prestas a dar sus frutos donde se implanten, porque, repetimos, los problemas son los mismos, los que cambian son los métodos crematísticos, que unas veces toleran todas las enormidades y exigen del pueblo prestaciones que resultan de carácter ruinoso y otras miran de frente a la realidad, y comprendiendo que la nación más próspera es la que procura reducir los impuestos de consumo a su mínima expresión, buscan sus recursos en fuentes inexploradas y a las que es de justicia traerlas a contribuir en la debida proporción a los gastos públicos.

HEMEROTECA
RESERVA



JIM

CAPITULO I

CAE UNA ESTRELLA EN HONOLULU

EL Pacífico es el más solitario de todos los Océanos y los viajeros que cruzan aquél móvil desierto de agua suelen experimentar la sensación de que su barco se pierde en una eternidad de cielo y mar. Pero si viajan de las islas del Mar del Sur a la costa de California, tropiezan de repente con lo que pudiéramos llamar una posada en medio del camino. Así pues, los pasajeros que viajaban a bordo del *Oceanic* habían arribado a ella poco después del alba de aquella silenciosa mañana de julio. Picachos parduzcos y nebulosos emergían de la superficie del océano, increíbles, irreales. Pero cada momento hacíanse más probables, a medida que el barco avanzaba, hasta que por último los viajeros que iban reclinados en la barandilla experimentaron una emocionante sorpresa al distinguir el verde vivo de la isla de Oahu con vetas de pliegues más oscuros don-

de escondiarse las lluvias del valle.

El *Oceanic* enfiló el canal. Allí estaba Cabeza de Diamante, como un gran león—si se nos permite el gastado similitud—encogiéndose para dar el salto. Un león encogido, sí; la figura es plausible hasta ese punto; en cuanto a lo de dar el salto... bueno, de eso no ha habido nunca la más remota probabilidad. La Cabeza de Diamante es un *kamaaina* de las islas, que hace tiempo comprendiera la futilidad de actuar por impulso... de actuar, en realidad, en lo absoluto.

Una viajera reclinábase en la barandilla de estribor, en la cubierta principal, contemplando la curva playa de Waikiki y, más arriba, las blancas paredes de Honolulu medio escondidas en el follaje detrás de la Torre de Aloha. Era una mujer hermosa de poco más de treinta años y había constituido una fuente de interés incesante para sus compañeros de viaje durante aquella monótona y cálida travesía desde Tahiti. Por escondido que hubiese estado cualquiera en el rincón más remoto del mundo, a primera vista habría reconocido a aquella joven, pues era nada menos que Shelah Fane, estrella de la pantalla, y su fama igualaba a la de cualquier presidente o rey.

—Una propiedad valiosísima—habíanla llamado durante ocho años o más los vendedores de películas; pero ahora comenzaban a mover la cabeza.—No tan buena. Va decayendo. Los aureos mozos y mocitas, como los deshollinadores, han de convertirse en polvo y tal es uno de los pensamientos que asalta a las estrellas cinematográficas en sus noches de insomnio. Shelah no

El Camello

Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.

había podido dormir muy bien de algún tiempo a aquella parte, y sus ojos, al descansar sobre el patético Tántalo con su halo de co-

vió. Un hombre robusto, de hombros anchos y mirada penetrante le sonreía desde lo alto de su estatura.

—¡Oh, Alan!—dijo la actriz.—¿Cómo has amanecido?

—Un poco perplejo—replicó él, y se reclinó a su lado en la barandilla. Su rostro era de los que no habían conocido jamás las luces de Klieg y el maquillaje; surcado por profundas arrugas y bronceado por el sol de los trópicos. El término del viaje, Shelah... por lo menos para tí—añadió descansando su mano sobre la de ella.—¿Lo sientes?

La joven titubeó un momento.

—Un poquito... sí. No me habría desagrado seguir viajando.

—Ni a mí.

Contempló a Honolulu con la mirada de interés que acude naturalmente a los ojos de todo inglés a vista de un puerto nuevo. El barco había parado la máquina a la entrada del canal y hacia él acercábase a toda velocidad una lancha que traía a bordo la gente de la aduana y el médico del puerto.

—¿No te has olvidado?—y el inglés se volvió de nuevo hacia Shelah Fane.—Este no es para mí el término del viaje. Tú sabes que esta noche tengo que dejarte aquí y a media noche sigo viaje en el



ALAN

pos de nubes, eran tristes y pensativos.

Oyó unos pasos conocidos en la cubierta, detrás de ella, y se vol-



negro.

Biggers

(Prohibida la reproducción).

La novela de Earl Derr BIGGERS que CARTELES comienza a publicar en este número, no es, y el lector así lo apreciará desde el primer momento, un vulgar relato policiaco, sino una novela de sensación y de misterio, planeada con extraordinaria habilidad y llena de interés, que hace pensar desde que comienza su lectura. La aparición de esta obra en inglés marcó un magnífico y merecido éxito de librería, y CARTELES no ha reparado en medios para ofrecer su traducción, hecha por José Z. TALLET y que ha de interesar profundamente a nuestros lectores.

mismo barco... y antes de irme necesito tu respuesta.

Ella asintió con la cabeza.

—La tendrás antes de irte. Te lo prometo.



SHELAH

Por breve espacio el hombre estudió el semblante de su amiga. Un notable cambio había tenido lugar en ella a la vista de tierra. Volvía del pequeño mundo de a bordo al gran mundo cuya adoración esperaba y buscaba. Perdida la calma, la languidez, la paz, sus ojos fulguraban como una llama inquieta, su pie breve daba golpecitos nerviosos en el piso de la cubierta. Un repentino temor encogió el alma del hombre, un temor

de que aquella mujer que había conocido y adorado durante las pocas últimas semanas, se le escapara de entre las manos.

—¿Por qué has de esperar?—gritó.—Dame tu respuesta ahora mismo.

—No, no. Ahora no. Más tarde.—Miró por encima de su hombro. ¿Vendrían repórteres en la lancha?

Un muchacho alto, buen mozo, sin sombrero, y con una melena blonda desmelenada toda por la brisa corrió hacia ella. Su energía era un reto al clima del lugar.

—¿Qué hay, señorita Fane? ¿No se acuerda de mí? Nos conocimos cuando usted pasó por aquí rumbo al sur. Jim Bradshaw, de la Comisión de Turismo, agente de pro-



VAL MARTINO



DIANA

paganda de este paraíso, de este Edén. Me complazco en darle la bienvenida en nombre del archipiélago entero... y para probarlo aquí tiene un lei.—Y colgó una fragante guirnalda de flores al cuello de la muchacha, en tanto el hombre a quien ella había nombrado Alan se apartaba en silencio.

—Es usted muy amable—dijo Shelah Fane al simpático mozo.—Claro está que lo recuerdo. Parecía usted tan contento de verme...

El joven se rió.

—Y lo estoy... y además es mi deber. Yo soy, como quien dice, la alfombra tendida en el umbral de Hawaii con la palabra "bienvenido" escrita sobre mí. Hospitalidad insular... Tengo que convenirme de que lo que digo en mis anuncios es verdad. Pero en el caso de usted, créame que no me cuesta ningún esfuerzo.—Vió que la dama miraba con cierta ansiedad hacia tierra.—Lo siento mucho, pero parece que todos los periodistas se han quedado muertos en los brazos de Morfeo. Sin embargo, no se les puede reñir. Arrullados como están por el murmullo de la suave y vigorizante brisa

que mueve los penachos de los cocoteros... más tarde le termino el párrafo. Dígame qué pasa y yo me ocuparé de que salga en todos los periódicos. ¿Terminó usted la gran película sobre un tema del Mar del Sur, en Tahiti?

—No. Dejamos unas cuantas escenas para tomarlas en Honolulu. Aquí podemos vivir con mucha mayor comodidad y el paisaje, como usted sabe, es casi tan bello...

—¿Que si lo sé? Pregúntemelo a mí. Flores exóticas, árboles cargados de capullos, colinas de esmeralda, cielos de zafiro surcados por blancas nubes... En fin, un sueño de los trópicos que nunca varía, con el hábito eterno de la primavera. ¿Qué le parece? Ayer escribí eso.

—Suena muy bonito al oído—rió Shelah.

—¿Va a estar mucho tiempo en Honolulu, señorita?

Ella asintió con la cabeza.

—He enviado por delante a mis criados, y me han alquilado una casa en la playa. En los hoteles me ahogo... y además la gente siempre se me queda mirando... Espero que sea una casa grande...

—Y lo es. Ayer estuve en ella. Todo está dispuesto y aguardándola. Vá a su mayordomo... y a su secretaria Julia O'Neill. Y entre paréntesis, algún día voy a



TARNEVERRO

preguntarle de donde saca usted secretarías como ésa.

Shelah se sonrió.

—¡Oh!, Julia es para mí mucho más que una secretaria. Es casi una hija. Aunque, claro está, eso es absurdo porque los dos somos casi de la misma edad.

—¿De veras?—dijo el muchacho para su capote.

—La madre de Julia, fué para mí una amiga muy querida y cuando murió hace cuatro años, yo me hice cargo de la hija. Hay que hacer de vez en cuando alguna buena acción—añadió modestamente mirando al suelo.

—Desde luego—convino Bradshaw.—Si no lo hiciéramos nunca no mereceríamos ser boy-scouts y rotarios. Julia me estaba contando lo buena que usted ha sido...

—Me ha pagado con creces—aseguró la estrella.—Julia es un encanto.

—¿Verdad que sí?—replicó con viveza el muchacho.—Si tuviera aquí el diccionario de la rima, ahora mismo le haría una magnífica descripción de la muchacha.

Shelah Fane alzó la vista y se le quedó mirando.

—Pero Julia llegó a Honolulu hace sólo dos días...

—Sí, y yo también. Hice un viaje rápido a Los Angeles y regresé en el mismo vapor que ella. La mejor travesía que he hecho en mi vida. ¿Comprende usted...? Rayos de luna, mares de plata, una chiquilla encantadora...

—Pues voy a tomar cartas en el asunto—dijo sonriendo Shelah Fane.

Juntáronse los dos de los pasajeros: un hombre de aspecto fatigado, desilusionado, cuyo trabajo sugería el Boulevard de Hollywood, y una bellísima jovencita de veinteaños. Shelah cedió a lo inevitable.

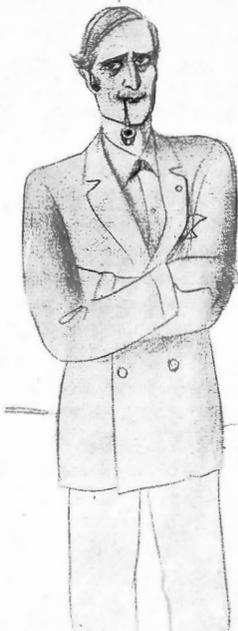
—El señor Bradshaw, de la Comisión de Turismo—explicó.—La señorita Diana Dixon, que toma parte en mi nueva película, y el señor Huntley Van Horn, mi primer actor.

La señorita Dixon no perdió tiempo. Instantáneamente comenzó a chispear.

Honolulu es un lugar adorable. ¡Siempre he deseado tanto venir aquí...! ¡Qué belleza!

—No sigas—cortóla en seco la estrella.—Todo eso lo sabe ya el señor Bradshaw.

—Pero siempre me complazco en ver confirmadas mis ideas—dijo galante el muchacho.—Especial-



VAN HORN

mente cuando la confirmación sale de una boca tan encantadora. Luego se volvió hacia el hombre. Señor Van Horn, yo lo he visto a usted en películas.

Van Horn se sonrió cínicamente.

—Lo mismo creo que le sucede a los nativos de Borneo. ¿Le ha contado Shelah algo de nuestra última actuación?

—Muy poco. ¿Es el suyo un buen papel?

—Ya lo creo. Confío en que mi manera de representarlo no vaya a perjudicar la futura utilidad de esos papeles. Si tal ocurre muchos de nuestros principales estudios tendrán que cerrar. En esa película, soy un vagabundo, que cada vez se hunde más bajo...

—Como tú quisieras—asintió la estrella.

—Ya estoy revolcándome en el fondo de la ciénaga, y con bastante comodidad, gracias—prosiguió Van Horn—cuando, créalo o no lo crea, me salvo. Me rehabilito por completo, gracias al amor de esta chiquilla primitiva, de piel tostada por los rayos del sol tropical.

—¿Qué chiquilla?—preguntó con inocencia Bradshaw.—¡Ah! se refiere usted a la señorita Fane. Pues hombre, me parece un gran argumento, pero no me lo cuente, no me lo cuente.—Y se volvió a la estrella.—Me alegro que le que-

den varias escenas que tomar aquí en Honolulu. Esas cosas nos llenan de regocijo a los de la Comisión de Turismo. Ahora tengo que entrevistar brevemente a una o dos celebridades más que vienen en el barco. Un tipo llamado Alan Jaynes... muy rico...

—Con él estaba hablando cuando usted llegó—dijo Shelah.

—Gracias, voy en su busca. Minas de diamantes en el Africa del Sur... Parece que es un personaje. En Hawaii nos gustan mucho las artes, pero el dinero... cuando ése aparece en el puerto, entonces sí que sacamos las banderas... Más tarde los verá.

Desapareció cubierta abajo, y los tres artistas cinematográficos se dirigieron a la barandilla.

—Ahí viene Val—dijo Van Horn—y tiene todo el aspecto del hombre que hizo los trópicos.

Se refería a Val Martino, director de la última película de Shelah, que se acercaba con paso rápido por la cubierta. Era un hombre bajito, rechoncho, de pelo gris, vestido con un traje de inmaculada seda blanca. Por sobre una llamante corbata roja destacábase su rostro ancho y carnoso. Tenía casi el mismo matiz que la corbata, lo que hacía pensar que el señor Martino nunca se había preocupado en trivialidades como la presión sanguínea y la dieta.

—¡Hola!—dijo.—Ya hemos llegado. Gracias al cielo acabamos con Tahití. En lo adelante, tendré que aceptar el trópico echado a perder por la industria americana. ¿Era periodista ese hombre con quien estaba hablando, Shelah?

—Periodista precisamente no.



EL INSPECTOR CHAN

Es un muchacho de la Comisión del Turismo.

—Supongo que le habrás hablado mucho de nuestra nueva película. Como tú sabes, necesitamos toda la publicidad posible.

—Olvidemos por ahora la película—replicó la estrella con aire un poco cansado.

El *Oceanic* se acercaba lentamente al muelle en el que un grupo asombrosamente escaso aguardaba su llegada. Shelah Fane arrojó una mirada al grupo, con interés y con cierto desencanto. Había esperado una vasta multitud de colegialas vestidas de blanco, llevando triunfales guirnalda. Pero esto había ocurrido cuando pasara por allí la vez primera; no debía esperar que la historia se repitiese y además, no eran sino las siete de la mañana.

—Allí está Julia—gritó de repente.—Allí, cerca de la punta del muelle. Mira, me hace señas.—Y devolvió los saludos de su secretaria.—¿Quién es ese que está a su lado?—inquirió Van Horn.—¡Santos cielo, se parece a Tarneverro!

—Es Tarneverro—afirmó la señorita Dixon.

—¿Qué vendrá a hacer aquí?—preguntó asombrado el primer actor.

—Será que como yo lo mandé a buscar...—dijo Shelah Fane.

Una doncella de servicio vestida de negro y muy callada se le acercó.

—¿Qué pasa, Ana?
—Los aduaneros, señorita. Están registrándolo todo. Es mejor que usted misma venga. Parece que necesitan que alguien les hable.

—Yo les hablaré—dijo la estrella con firmeza y siguió a su doncella al camarote.

—¿Qué te parece?—observó Van Horn.—Ha hecho venir desde Hollywood a ese falso decidor de la buena ventura...

—¿Cómo que falso?—interrumpió Diana Dixon. Tarneverro es sencillamente una maravilla. A mí me ha dicho las cosas más asombrosas sobre mi pasado... y también sobre el porvenir. Yo nunca doy un paso sin consultarlo, y Shelah tampoco.

Martino movió su gran cabeza con impaciencia.

—Es un verdadero escándalo—gritó—ver cómo la mayoría de las mujeres de Hollywood se han vuelto locas con estos brujos. Contán-

(Continúa en la pág. 68)

Ramón Novarro



El favorito actor de la Metro, que hace soñar a las entusiastas del cine, en una "foto interesante"



Próximamente Ramón NOVARRO se presentará en una película de asunto español, y aquí le vemos disponiéndose a tomar lecciones de la famosa bailarina "La Argentina".

(Fotor M. G. M.)



¡Oh, tal vez!, dice NOVARRO con la última lección, y después del querido final rinde homenaje a la gentil coreógrafa.



Completando el primer paso, NOVARRO da la vuelta con aire castizo y lista levanta el pie con garbo y elegancia.

El primer paso de baile no le costó gran trabajo aprendiendo al ídolo de la pantalla.



El fenómeno de la bola de cristal y su explicación

La serie de artículos que CARTELES viene presentando acerca de los fenómenos psíquicos que uno y otro día preocupan a los sabios del mundo entero, empeñados en hallar su causa primerísima, están despojados de todo carácter sectario y de acuerdo principalmente con estudios científicos hechos con pleno rigor para ratificar, rectificar y hallar en último término la VERDAD.

Nadie puede permanecer ajeno al conocimiento de los resultados que vienen arrojando las investigaciones psíquicas, principalmente para descubrir a los embaucadores y fabricantes de infundios que medran al margen de fenómenos de origen desconocido o poco estudiados, pero que se enfrentan a los postulados materialistas más fundados y les retan con el misterio muchas veces inexplicable con que se producen.

Fenómenos provocados por la bola de cristal incluyendo casos comprobados de "premoniciones", el más desconcertante de todos los fenómenos psíquicos.

DE acuerdo con el orden en que el doctor Maxwell estudia los seis grandes grupos en que dividió los fenómenos a que se refiere como producidos por la contemplación de la bola de cristal, nos ocuparemos de ellos en el mismo plan de desarrollo propuesto y comenzaremos por

Representaciones de la imaginación: alucinación ordinaria.

"La forma en que las representaciones de la imaginación o alucinaciones son inducidas a la conciencia, tienen casi siempre el mismo carácter en todos los sensitivos con los cuales realicé experiencias. Las describiré, expresando al mismo tiempo que la formación de la imagen alucinatoria es la misma en cada caso, ya sea la impresión puramente imaginaria o ya sea la expresión de un hecho cierto, pasado, presente o futuro.

"He dicho ya cómo debe ser colocado el cristal (un poco más elevado que el nivel de los ojos del sensitivo y envuelto en un pedazo de paño negro, evitando que se refleje el más mínimo rayo de luz y colocado el observador en posición lo más cómodamente posible en su asiento.) Una vez que el sensitivo ha fijado su vista en la bola de cristal, el espejo, o el objeto que haya elegido, y permanece en esa posición durante un cierto espacio de tiempo, que varía según la persona, comienza a ver el objeto como si estuviera envuelto en un vapor opalescente o el interior de la misma tomase un color lechoso. Conozco una sensitiva, mujer bien educada e inteligente, que

Por Adrian de la Aurora

compara la impresión tenida como si una neblina cubriera el objeto que contempla hasta que desaparece, entrando entonces en la fase alucinatoria de manera completa. Para ella esta neblina que observa tiene movimiento. En otro sen-

sitivo, la nubecilla lechosa aparece primeramente inmóvil y toma entonces un color gris, que se va intensificando cada vez más hasta que se pone en movimiento. Este sensitivo entraba tan completamente en el estado alucinatorio,



que, por regla general, se crea transportado al mismo sitio que veía; no tenía solamente la alucinación de la vista, sino también alcanzaba la alucinación a todos sus sentidos. Muchas personas ven la imagen en el cristal, pero dicen verla de tamaño natural. La dimensión del cristal no tiene para ellos ninguna relación con el tamaño de las figuras o cuadros que la imaginación crea.

"Lo que digo del modo de producirse la imagen en la bola de cristal, se puede aplicar a cualquier otro modo de inducción, como, por ejemplo, cuando el objeto es un espejo, un vaso de agua, o un jarro.

"La causa de la visión es algunas veces una asociación de ideas o de imágenes, que es fácilmente comprobable. Veamos un ejemplo. Estaba una vez en un grupo espiritista, y entre los allí presente había unos cuantos sensitivos presentando automatismos subconscientes (1) y paraconscientes (2) perfectamente característicos dentro del sonambulismo. Supliqué a una jovencita de quince a dieciséis años de edad, que se fijara en una bola de cristal que yo llevaba, de cuatro centímetros de diámetro. Casi sin transición alguna ella vió un pez en la bola. Todos conocemos los globos de cristal llenos de agua en que encontramos peces de colores que adornan nuestros hogares y precisamente había en la habitación de donde nos encontrábamos uno de ellos. La idea de la esfera transparente se asoció con la idea del pez; asociación subconsciente provee la imagen visual del pez. Hecl de esta naturaleza son los más simples; su mecanismo psicológico puede ser fácilmente descubierto.

(Continúa en la pág. 2)

(1) Actos involuntarios ajenos a la conciencia.
(2) Actos en que hay un principio volición consciente, aunque imperfecta.

En la Escena



Las ingrácidas hermanas GAMPO BELLO —Nelly y Gloria— representan una valiosa contribución mejicana al arte de la danza. Llegaron a nuestra Capital con la orquesta de Mondragón, y actualmente son una de las principales atracciones en el Chateau Madrid. Sus bailes tienen un sello personal, sin el cual es imposible obtener una valoración definitiva. (Foto Warner-Agiüero)



Sobre el marco esplendoroso de las revistas "Paris-Madrid", se destaca el poplin esplendor de Amaro MIGUEL ANGEL. Para muchos, la revista es un género fúcil, pero para sobresalir entre cuadros fulgentes de poderías y sedas, hacen falta verdaderas aptitudes artísticas, que las posee esta primera figura que actúa con las luces luminosas de Sigrañez. (Foto Warner-Agiüero).



CLARET, el notable "discur" y "dancsur" francés, ya popular en nuestro público, que nos trajo la compañía de revistas que ocupa en estos días el escenario del Teatro Nacional. (Foto Godknoos).

MANOLA BARCELO, es la parte principal del binomio coreográfico Martínez-Barceló. Nativa de España, desde muy niña fué trasladada a Nueva York, siendo un producto de Broadway. Sus bailes españoles están sahumados con esta influencia: son más espectaculares que castizos. (Foto Warner-Agiüero).



DESDE PARÍS

La música, Arte popular

Por Alejo Carpentier

POR estos días de *pleine saison*—plena temporada—parisiense, el deseo de seguir de cerca las manifestaciones musicales, nos impone árdua tarea... Abrid *La Semaine a Paris*; hojead *Le guide du concert*... Quedareis anonadados

Lluvia de intérpretes.—¡Catorce audiciones sinfónicas semanales!—El problema de triunfar en Lutecia.—Un arte para las masas.—Popularidad de dos compositores modernos.—El triste destino de la pintura.—El camarada disco.

ante el número de conciertos, recitales y audiciones sinfónicas propuestos al público de Lutecia en una sola semana. En primer lugar se destacan los nombres de los solistas de fama internacional, que no cesan de llegar a orillas del Sena, trayendo sus Stradivarius célebres, sus cuerdas vocales protegidas por cinco bufandas y sus dedos asegurados en millares de dólares. Luego aparecen los nombres de las glorias locales, no promovidas aún a la categoría de estrellas, y que suelen presentar programas llenos de interés. Finalmente, se presenta la teoría de nombres exóticos de virtuosos y divos procedentes de todos los rincones del globo, y que vienen —¡cosa prevista!— a “conquistar a París”, y vaciarse la escarcela en manos de empresarios hábiles y organizadores de conciertos más o menos acreditados.

Junto a esto, pensad en el movimiento de la música sinfónica, que en París se manifiesta con una prodigalidad casi absurda. Actualmente, el público de Lutecia puede elegir, semanalmente, entre los siguientes conciertos regulares: dos de la *Orquesta Padeloup* (dirigidos por Bhaton e Ingelbrecht), dos de la *Orquesta Colonne* (dirigidos por Gabriel Pierné), dos de la *Orquesta Lamoureux* (dirigidos por el admirable Albert Wolf), dos de la *Orquesta Sinfónica de París* (dirigida por Pierre Monteux, Ansermet, y a veces, por Stravinsky y Honegger), uno de la *Sociedad de Conciertos del Conservatorio* (dirigido por Philippe Gaubert); uno de los *Conciertos Poulet*, uno de los *Conciertos Sioban*, y uno de los *Conciertos Straram*. ¡Catorce audiciones sinfónicas semanales!... Esto sin contar los conciertos extraordinarios, dirigidos por grandes batutas extranjeras, los festivales consagrados a las obras de algún compositor moderno, las visitas de fa-

lanjes instrumentales alemanas, holandesas y austriacas, y los “ensayos generales” de las orquestas Lamoureux, Colonne y Padeloup, que se celebran a taquilla abierta, y se ven colmados de público.

Esta formidable intensidad de la vida musical parisiense, hace que la tarea de los artistas jóvenes que pretenden triunfar en Lutecia, se vuelva cada día más penosa. Cotidianamente llegan a esta ciudad pianistas, cantantes y violinistas de las más diversas nacionalidades, que ofrecen un tímido recital en alguna de las innumerables salas que se les brindan... Siempre se quejan del poco interés del público, del poco entusiasmo de la crítica, del silencio que les ha rodeado. Cuando están muy convencidos de su propio valor la emprenden contra el público francés, sin comprender que ese público tiene apenas el tiempo necesario para concurrir a manifestaciones musicales de éxito seguro, y no puede materialmente detenerse ante solistas de interés y talento problemáticos. Esta semana—para tomar un ejemplo inmediato,—París ha recibido las visitas artísticas de Schipa, Mischa Elman, Bachaus, Orloff, Wandra Landowska y Brailowsky (!) Ante esta avalancha de acontecimientos sonoros, mi amigo Wolff, crítico de *La Liberté*, me decía ayer:

—Para seguir desempeñando a conciencia mis funciones de crítico he tenido que comprarme un automóvil...

En nuestro siglo, puede decirse que la música ha realizado el buen ideal proletario de “arte para las masas”. Nacida en el templo, como elemento litúrgico, comenzó por volverse, en sus formas profanas, un arte completamente aristocrático y alejado del pueblo. Sólo los señores disfrutaban de la música de cámara; la ópera era complemento de fiestas reales, y solaz de intel-

tuales y burgueses cultivados. Los Lully, los Rameau, los Couperin, no llegaron nunca a la multitud en las épocas que los vieron vivir. A principios del siglo XIX, la música tuvo que realizar peligrosos equilibrios. El pueblo comenzó a sentirse atraído hacia ella, pero, como los compositores románticos se preocupaban menos de gustar a una élite mundana que sus antecesores, el público elegante mostró una inesperada frialdad ante sus obras. La correspondencia de Berlioz contiene cartas patéticas, en que el artista cuenta cómo, al organizar conciertos, cuidaba de que éstos se celebraran en un teatro “cuyos palcos permitieran a las damas de la aristocracia que lucieran sus vestidos y joyas”... Después de una época trágica para la música, en que los Bellini, Auber, Donizetti y Adam triunfaron sobre los sinfonistas más excelsos, el arte serio comenzó a cotizarse ante las multitudes. Durante las últimas décadas del siglo XIX se asiste a la lenta pero segura ascensión de los géneros difíciles. La sensibilidad colectiva se iba aguzando. El público comenzaba a llenar las salas de concierto... Hoy, nos encontramos, en los grandes centros artísticos de Europa, con masas admirablemente preparadas y comprensivas.

Muchas veces he oído decir a algunos gacetilleros tropicales que el triunfo de músicos contemporáneos como Ravel o Stravinsky, se debía al apoyo de algunos *snobs*. ¡Nada más erróneo, que esta afirmación! La fauna de los *snobs* sería capaz, a lo sumo, de armar gran alboroto en torno de un nombre nuevo, motivando algunos artículos de crítica. Pero ese nombre seguiría ignorado por las masas, que no se interesan por argucias intelectuales. Los *snobs* no supieron nunca *sostener* a un artista. Cuando vemos que un creador disfruta cada año de una

posición más segura y que su reputación se afianza, no es ciertamente por obra de unos cuantos aficionados entusiastas. Es debido a una segura labor de perforación hacia el corazón de la multitud.

Hoy, dos compositores modernos—de esos que en Cuba llamamos *vanguardistas*—disfrutaron de una popularidad increíble en Europa: el ruso Igor Stravinsky, y el suizo Honegger. Las obras del primero, que motivaron verdaderos escándalos hace quince años, son acogidas con entusiasmo, actualmente, por el público más modesto. Ciertas orquestas parisienses, como la *Colonne*, por ejemplo, que ofrecen sus conciertos ante un auditorio formado por pequeños burgueses, estudiantes, empleados y obreros, ejecutan continuamente partituras del ruso genial. *El pájaro de fuego*, las piezas humorísticas para pequeña orquesta, y *Petrouchka*, provocan ovaciones estruendosas en ese público ingenuo, que se pone directamente en contacto con las obras, sin haber visto su sensibilidad falseada por comentarios obtusos.

Teniendo en cuenta que no moviliza la rutilante paleta orquestal del eslavó, la popularidad de Honegger resulta un hecho más extraordinario aún. Su *Pacifico 231*—canto a la máquina y la velocidad,—es más ejecutada en París que la *Obertura del Tanhauser*. Su poema sobre el *Rugby*—feroz, dinámico, trepidante,—fue estrenado en el Estadio de Colombes, como prólogo al *match* en que equipos de Francia e Inglaterra se disputaban una copa famosa... Recientemente, al dirigirse a Londres para presidir un festival consagrado a sus obras, Honegger fue recibido en el puerto de desembarco por un escuadrón de obreros ferroviarios, que se disputaban el honor de conducirlo a la capital en una locomotora modelo *Pacifico 231*, hermana de la que había cantado en su poema sinfónico. (Dedico estos datos a los maestros Calero, Ducatzal y Pastor, que me vuplearon de lo lindo cuando organicé en La Habana, hace dos años, unos *Conciertos de Música Nueva*).

(Continúa en la pág. 33.)



PENSATIVA
(Estudio fotográfico por Alt.)

CERVEZA

Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

La Historia de un Cañón Mambi

Por E. Villaraus.

EN un café de Fomento, una tarde de noviembre de 1929, a la hora del crepúsculo vespertino, acabábamos de saborear el café, siguiendo la costumbre criolla, y ensimismados en nuestros pensamientos, tiramos de la petaquilla, colocamos un cigarrillo en la boquilla, lo encendimos, y después de dos largas aspiraciones, seguíamos con la mirada las volutas que el humo describía en el espacio. De pronto entró en el salón un vendedor ofreciendo la revista CARTELES Alrededor de las mesas había grupos de clientes discutiendo sobre diversos asuntos; uno de estos compró un ejemplar, que fué hojeado ávidamente, llamando la atención el grabado del cañón de cuero que trajo de España el general Herrera con otras reliquias históricas, que como sabemos fueron devueltas en señal de la estimación en que se tiene allá a nuestra República.

En aquella mesa, un señor de edad avanzada se hallaba sentado con una muleta entre las piernas, y al ver el grabado, dijo a los demás oyentes: "Ese cañón lo ví fabricar yo, y presencié también la primera prueba que se hizo con él".

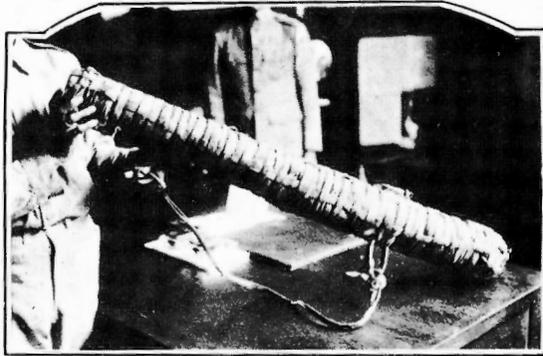
Estas palabras cual si hubieran tenido un efecto mágico, nos despertaron de nuestra absorción, desaparecieron como por encanto nuestra nostalgia y agudizando nuestra afición reporteril, nos acercamos al que tal aseveración había vertido,

Seguramente que el teniente Luis Martínez, cuando ideó la construcción del cañón mambi, hecho de cuero, cuya historia relata aquí el señor E. VILLARAUS, tenía la intuición de las palabras inmortales del immortal Agramonte respecto a que para luchar, cuando no hay armas, basta la vergüenza. Su idea de construir un cañón de cuero es exponente fiel de la mentalidad heroica de aquellos guerreros de ánimo esforzado que luchaban por el ideal republicano contra todas las adversidades. Ningún cubano debe ignorar la historia del cañón mambi que hoy ofrece CARTELES a sus lectores.

abordándole acuciosamente, solicitando nos relata la lo que supiera. Y él, sin ninguna reticencia y con un tono de franca seguridad, comentó así:

"Me llamo Bernabé Rodríguez

quisas fueron del todo infructuosas, llegando al convencimiento de que se había quedado viuda. No obstante su pena, pronto se rehicieron sus energías y se dedicó a trabajar para mantenernos, logrando a base



El cañón de cuero construido en la manigua por el teniente Luis Martínez y al que se refiere esta información.

y Meneses, soy comandante del Ejército Libertador, veterano de las dos guerras de independencia, la del 1868 y la del 1895".

Hizo una pausa, tomó un sorbo de café y continuó:

"Allá por el año de 1852, el día once de junio, en la entonces Villa de Sancti Spiritus, nació y me crié, huérfano de padre, pues éste fué sustraído de nuestro hogar por las autoridades locales y conducido a Trinidad, de donde desapareció sin que hasta la fecha sepamos qué fué de Juan Rodríguez Palmero, como se llamaba.

"Mi pobre madre inquirió con éste y con el otro acerca del paradero de su esposo, pero sus pes-

de privaciones y esfuerzos superiores a sus fuerzas, convertirme, después, en un hombre trabajador y honrado, pero germinando en mi carácter la idea de emancipación de la feroz tutela que nos gobernaba, ya que esa era la que sustentaban todos los que tenían motivo de odio al gobierno colonial, extremada en los que, como yo, éramos víctimas suyas.

"Debo aclarar a usted, señor, que la desaparición de mi padre coincidió con el desembarco de Narciso López, iniciador como sabemos de la primera intentona de independencia de la Isla.

"Cumplidos los dieciséis años, en cuanto mi tío carnal materno José

Meneses Gutiérrez secundó el Grito de Yara, acompañado de algunos vecinos me alisté en el escuadrón que mandaba el capitán Juan Benigno Gómez, perteneciente al Cuerpo que mandaba mi citado tío, como comandante. Los otros escuadrones estaban mandados por los capitanes Alejandro García y Carlos Martínez; y otro, cuyo nombre no recuerdo. Los tenientes eran Vicente Meneses, Luis Martínez y otros más; que sus nombres se han borrado de mi memoria. Este Cuerpo pertenecía a la Brigada que mandaba el general Lino Pérez, Jefe de la Zona compuesta de Sancti Spiritus-Fomento y Trinidad. El Cuartel General estaba en los montes de Guaraná, cerca del poblado Sipiabo, hoy del Barrio Jiquimas; subalternado al Estado Mayor radicado en Trinidad, Provincia de Las Villas.

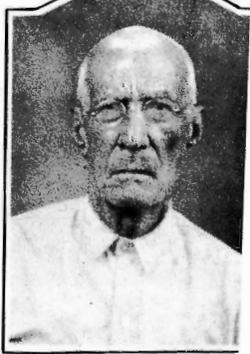
"Concurrí a varios combates, pero los más dignos de mención ocurrieron en Río Arriba y en Sant Lucía; en el primero, tuvimos dos muertos y tres heridos y en el otro no puedo precisar las bajas habida debido a que fué una de ellas, pues me mataron el caballo que montaba y en la caída me fracturé el brazo derecho, además de una herida e sedal en la pierna izquierda.

"Pero volvamos al relato del cañón. Poco más o menos un año después del 10 de octubre de 1868 una tarde la oficialidad de mi cue

(Continúa en la pág. 61)



El señor Mariano Martínez, de Fomento, sobrino del teniente del Ejército Libertador que construyó el cañón mambi y que certifió la veracidad de lo dicho por el comandante Rodríguez.



El valiente comandante Don Bernabé RODRIGUEZ MENESSES, de Fomento, a quien debemos el conocimiento de la historia del cañón mambi. (Foto Godknows).

De Santiago de Cuba



La distinguida concurrencia que asistió a la inauguración de la gruta con la Virgen de Lourdes, reunida frente a la gruta, rodeando al señor Arzobispo de Oriente.



El Ilmo. señor Arzobispo de Oriente, Mon. Valerín ZUBIZARRETA, en el momento de bendecir la gruta con la Virgen de Lourdes, construida en Santiago.



Los empleados de la sucursal de The National City Bank of New York en la capital de Oriente ofrecieron un *champion* de honor al señor Joseph H. DURRELL, Vicepresidente de esa institución bancaria, durante su visita a aquella ciudad.



La presidencia del duelo en el sepelio del representante señor Rodríguez Fuentes, fallecido hace pocos días en Santiago de Cuba.



El señor R a f **CARBONELL**, concejal del Ayuntamiento de Santiago, que acaba de organizar la "Asociación de Hijos de Libertadores Orientales".



El uniforme de los alumnos de la Escuela Normal de Oriente difiere en lo absoluto del que visten los de La Habana, con ventaja para ellos.

El Director de la Escuela Normal de Oriente, con los profesores y alumnos normalistas, reunidos en los jardines de la Escuela.



(Fotos Montserrat).

¡Mátalo...! ¡Salva tu honor Por Mariblanca Sabas Alomá

SIQUIERA por una vez, voy a romper con mi vanidosa costumbre de referirme tan sólo a las cartas de felicitación y estímulo que recibo, dando a la publicidad estas líneas de censura que me ha dirigido una dama de la "high-life" habanera, que si bien ha nido el civismo de firmar con su nombre dándome su teléfono privado para que lo compruebe, me suplica silencio su nombre si doy su carta a la publicidad. Hela aquí:

"Vedado, 14 de febrero de 1930.
Srta. Mariblanca Sabas Alomá.
Redactora de CARTELES.
Ciudad.

Muy distinguida escritora:
Yo que nunca le he escrito para felicitarla, las distintas ocasiones en que he vibrado de entusiasmo leyendo sus artículos de CARTELES, hoy que me encuentro en definitivo desacuerdo con usted le escribo y se lo digo. Le doy con ello una alta prueba de estimación. Por una peculiaridad de mi carácter, no discuto jamás sino con aquellas personas a quien me unen lazos de afecto o de admiración. Yo la admiro a usted.

Es el caso que acabo de leer, mejor dicho, de releer su último artículo, titulado "Maternidad sagrada", donde da usted ciertos consejos a una muchacha que va a ser madre sin estar casada que a mí me parecen altamente nocivos para esa gran masa de mujeres que acepta ciegamente cuanto usted dice desde su cátedra de CARTELES. ¡Pobres de las mujeres cubanas, Mariblanca, si aceptan, como usted quiere que acepten, que un hijo, como quiera que sea gestado, está por encima de la madre, del padre, del hogar, de la familia y de Dios! ¡Pobres, si creen que el hecho de tener un hijo lo santifica todo, hasta la prostitución!... ¿Hasta dónde llegaríamos, entonces?...

Me parece que usted lo primero que debió decir a esa muchacha, es lo siguiente: ¿por qué se entregó al hombre con quien esperaba casarse dentro de breves días?; ¿se le hacía tan angustiada la espera?; ¿ella no sabe que, por regla general, los hombres no se casan sino

con las mujeres que saben ser virtuosas a toda prueba? Mucho me temo que el tal oficial, aunque hubiera sido soltero, no se hubiese casado con ella después de haberla obtenido como a cualquier mujer fácil. Para decir estas verdades también hay que tener civismo, Mariblanca. Lo que pasa que son verdades menos declamatorias, que no se prestan a ese maravilloso manejo que hace usted de las palabras, con su habilidad de mujer intelectual de indiscutido talento. Si usted se hubiese limitado a

censurar cívicamente la conducta ligera de esta muchacha, su artículo hubiese resultado menos efectista. Y el efectismo es su único gran defecto, Mariblanca.

Yo tengo dos hijos varones, abogados los dos, casado uno y soltero el otro. Puedo proclamar con orgullo que les he inculcado tal respeto por la mujer, especialmente por la mujer que ha de ser madre de sus hijos, que jamás se casarían con una mujer cualquiera. Porque yo no creo, y, desde luego, ellos tampoco, que una mujer que

accede a la deshonra reuma condiciones de esposa honesta y madre virtuosa. ¿Cómo puede decir usted que un hijo lo justifica todo, hasta la prostitución? Entonces, toda las mujeres se dedicarían a poblar el mundo de hijos infelices, riendo después a las solicitudes del prostíbulo para mantenerlos. Fíjese que no digo para educarlos, porque esto sería imposible.

Esa muchacha, ya que cayó, pudo haber evitado hacer pública su deshonra acudiendo a tiempo a un médico. Si lo hacen las mujeres casadas por razones de conveniencia, ¿por qué no han de hacerlo las mujeres solteras para evitar el deshonor?

Estos asuntos que afectan a la ética social, no pueden ser tratados tan a la ligera, Mariblanca. De cuenta de que con el nombre y el prestigio que usted tiene, todo cuanto usted diga debe ser muy meditado, porque es innegable que existe un núcleo enorme de mujeres—y de hombres también,—que creen en usted como en un Dios. Usted puede hacer mucho bien a todos, pero mucho mal, también. Por eso le llamo la atención.

A pesar de esta discrepancia créame su más sincera admiradora,

X"

De esta carta se desprenden dos conceptos fundamentales: que la mujer que es madre al margen de la ley, es una mujer deshonrada y que una mujer deshonrada merece la repulsa de la sociedad. Conste, una vez más, que no empleo la palabra "sociedad" sino su literal acepción, y que en mi alguno me refiero a una clase determinada de la colectividad. Estos dos conceptos establecen, naturalmente, una pugna con los míos que no he vacilado en hacer pública porque la considero de no especial interés para esa gran masa de lectores que, según afirma irónicamente mi comunicante, cree en mí como en un Dios.

En primer lugar, debo aclarar que yo no he dicho que un hijo justifique todo, hasta la prostitución. Digo,—no es lo mismo—

(Continúa en la pag. 6.)

LOS HONORES NO SE DECLINAN

La Redactora de esta sección, señorita Mariblanca Sabas Alomá, ha recibido la siguiente carta que gustosamente publicamos, no sin antes expresar públicamente a la "Asociación Helénica de Cuba" nuestro profundo agradecimiento por las frases altamente elogiosas que nos dedica:

ASOCIACIÓN HELÉNICA DE CUBA

12 de Febrero de 1930.
Srta. Mariblanca Sabas Alomá.
Habana.

Distinguida señorita:

Los griegos residentes en Cuba conocemos, apreciamos altamente y seguimos con sumo interés los trabajos y artículos que usted publica en varios diarios y revistas, y en particular los de CARTELES, semanario que consideramos único y modelo en su clase.

Pero su último artículo "¡Levántate y Andar!" nos parece tan sublime y tan extraordinario bajo todos conceptos que consideramos que debe ser divulgado y popularizado en la más ancha escala que esto sea posible. Y deseando contribuir en nuestra modesta medida a esto, dirigimos a usted la presente para pedirle que nos autorice a traducir dicho artículo al idioma griego para que sea publicado en el magnífico periódico de Atenas, (Grecia) "Efimeris ton Hellinidon" ("Periódico de las Mujeres Griegas") el cual precisamente acaba de rogarnos le hagamos conocer lo que hay de más saliente en el movimiento de emancipación femenino de Cuba.

Si usted nos concede tal autorización, la publicación de la traducción se hará bajo la firma de usted y con la mención de que dicho artículo fué publicado por CARTELES, adjuntando algunas explicaciones sobre la personalidad vigorosa de usted y la importancia de CARTELES.

Si no nos engañamos, entre los países de la lejána antigüedad, Grecia fué el primero y el único país, donde las mujeres ocuparon un sitio de gran relieve y se distinguieron en la poesía, en la sabiduría y en las letras. Es por esto que nos permitimos pensar que usted representa para el futuro intelectual de esta bella Isla la antorcha que alumbrará el camino de las futuras generaciones cubanas, modeladas por las madres que serán inspiradas por su sutil y humanísimo verbo.

De usted respetuosamente,

Juan Saquis, Presidente p. s. r.

Actualidad Internacional



CHICAGO. — Preciosa vista de la turbulenta Ciudad de los Lagos, de noche, con las luces de los edificios reflejadas en las aguas y ofreciendo un aspecto fantástico.



ROMA. — S. S. PIO XI durante su visita a la redacción del órgano pontificio, "L'Osservatore Romano", acompañado de los dignatarios de la Santa Sede.



ROMA. — La linda "villa" regentada por el Papa al Secretario de Estado del Vaticano, cardenal GASPARRI, al cesar en sus servicios como jefe de la cancillería.



NEUYA YORK. — Con la niña Gilberte L'UDLOW pueden verse dos triunfadoras de la Exposición Canina celebrada en el Westminster Kennel Club. Junto al enorme danés ganador por su corpulencia, puede verse al "Griffon", pequeñísimo y que también obtuvo premio.



WASHINGTON. — Algunas de las damas feministas que tomaron parte en el Congreso Interamericano de Mujeres, celebrado en nuestra Capital, durante la visita que hicieron al edificio de la Unión Panamericana. Aparecen, de izquierda a derecha, la señorita SEVASTOS, la señora BRADBURY, la señora OLIVEIRA DE LIMA y la señorita Doris STEVENS, Presidente de la Comisión Interamericana.



MADRID. — Los miembros del nuevo Consejo de Ministros de España, presididos por el general Dámaso BERENGUER, al salir del Palacio Real después de prestar su juramento ante el Rey Alfonso.

Stonewall Jackson Hotel.
Memphis, Tennessee.
Marzo 11 de 192...
The Farmers' Friend Tractor Com-
pany.

Earthworm City, Illinois.
Caballeros: He llegado al con-
niento de que son ustedes los
mejores fabricantes de tractores de
los Estados Unidos, y como conse-
cuencia, quiero concederles el
"chance" de contratarme como
vuestro agente-vendedor, para la
venta de tractores en esta región.

Soy un hombre que nací vende-
dor rápido, cuento veintiocho años,
soy honrado y decente y puedo
dar cuantas referencias necesiten.
Poseo experiencia grande como
vendedor de maquinarias y ade-
más estoy familiarizado con vues-
tros tractores Earthworm, dado que
pertenezco a la división de artille-
ria-motorista destacada en Fran-
cia durante la gran guerra. Puedo
servir lo mismo para demostrarle
a los compradores los tractores que
como agente vendedor.

Esperando sus órdenes para co-
menzar a trabajar, quedo atenta-
mente de ustedes,

Alexander Botts.

Farmers' Friend Tractor Company.
Fabricantes de Tractores Earth-
worm.—Earthworm City, Illinois.
Marzo 13 192...

Mr. Alexander Botts.
Stonewall Jackson Hotel.
Memphis, Tennessee.

Estimado Mr. Botts: Recibimos
su carta. No tenemos en la actua-
lidad puestos de vendedores, vacan-
tes, pero en cambio nos encontra-
mos muy mal organizados en el
servicio de mecánica. Dado que
usted está familiarizado con nues-
tros tractores, podemos ofrecerle
un puesto con 100 pesos mensuales,
más los gastos, en nuestro departa-
mento de mecánica.

Caso de aceptar, debe usted re-
portar a nuestro agente vendedor
en Tennessee, Mr. George Healy,
que se halla actualmente en el Ho-
tel Dartmouth, en Tennessee. De-
berá usted marchar con él a Cy-
prus City, Mississippi, para de-
mostrarle a Mr. Jackson, de aque-
lla localidad, un tractor Earth-
worm, de diez toneladas. Mr. Jack-
son es negociante en maderas. Mr.
Healy le indicará el trabajo que
ha de realizar usted.

Incluimos un check por 100 pe-
sos para los gastos que pudiera usted
tener.

Atentamente,

Gilbert Henderson.
Jefe de Ventas.

Stonewall Jackson Hotel.
Memphis, Tennessee.
The Farmers' Friend Tractor Com-
pany.

Earthworm City, Illinois.

Señores: Tan pronto como re-
cibí su carta, me puse en comuni-
cación con Mr. Healy, resultando
para ustedes una suerte el haberme
contratado, ya que Mr. Healy se
hallaba enfermo con un ataque de
apendicitis. Ha sido necesario con-
ducirlo rápidamente al Hospital,
encontrándose muy débil la últi-
ma vez que le vi, pero logró decir-
me que el tractor para la demos-
tración acaba de llegar a la esta-
ción de Cyprus City.

Me explicó además que el tal
Jackson tiene muy cerca de un
millón de pies de tozas de pino,
que desea acarrear o llevar al mer-
cado antes de que el alto precio
actual de la madera inicie su des-
censo. Parece que el terreno es en
extremo pantanoso y movedizo, a
causa de las lluvias recientes y con

El perfecto

Por William

terrenos pantanosos y acarrear to-
da la madera. Mr. Jackson le
aseguró que compraría el tractor
si éste podía realizar tal trabajo,
encontrándome a Mr. Healy muy
apenado por su enfermedad, que
le impide llevar a cabo la demos-
tración.

"Puede usted estar tranquilo,
Mr. Healy"—le dije.—"Cuando
usted posa su vista en mí, lo hace
sobre un hombre que nació para
vendedor. Yo soy un "vendedor-
natural".—Iré allá y realizaré su
trabajo tan bien como pudiera ha-
cerlo usted. Le daré la demostra-
ción que necesite y luego le ven-
deré el tractor".

Como quiera que Mr. Healy no

Como pueden ustedes apreciar
soy una persona dispuesta a echar
mano a la primera oportunidad y
me parece que no han cometido
ninguna tontería en contratarme.
Embarco en dirección a Cyprus
City esta noche.

Cordialmente,

Alexander Botts.

FARMERS' FRIEND TRAC-
TOR COMPANY
Memorandum diario de agentes-
vendedores.

Fecha: Marzo 17, 192...

Enviado desde: Hotel Delta, Cy-
prus City, Miss.

Por: Alexander Botts, del Servi-
cio de Mecánica y Bateador de
emergencias, como agente-vende-
dor.

He hallado este block de entre
el material de Mr. Healy. He vis-
to, por las instrucciones que se dan
en la cubierta, que todos los ven-
dedores están obligados a enviar
diariamente un reportaje completo
y lo más detallado posible de sus
operaciones y por tanto procedo a
dar cuenta a ustedes del resultado
obtenido en un día de extraordi-
nario trabajo.

Llegué a las 7:51 de esta maña-
na a Cyprus City—o a lo que lla-
man tal ciudad, que no es más que
un delta del Yazoo, afluente del
Mississippi. Todo el territorio es
un enorme pantano y la calle prin-
cipal del pueblo finaliza en un
banco de tierra, que aquí denomi-
nan "dique", al otro lado del cual
queda el río Mississippi, que corre
impetuosamente unos veinte pies
más alto que la ciudad.

Después de extender la vista so-
bre la City desde el tren y de ver
que el día era lluvioso y gris, alquie-
ré un cuarto en el Hotel Delta. Rá-
pidamente regresé a la estación,
donde hallé al gran tractor Earth-
worm de diez toneladas, colocado
sobre la plataforma a la cual
no llega el lodo. Lo habían sacado
del carro del ferrocarril con un
motor y unas poleas, con sus for-
midables cadenas-tractoras, seme-
jantes a las de un tanque de gue-
rra, con su brillante y lustrosa pin-
tura y con su cabina de estilo tan
bello, admito que debí ponerme un
tanto colorado, orgulloso de ser el



el equipo de mulos y carros que
posee no le será posible mover un
solo tronco, hasta dentro de va-
rios meses, cuando el sol del ve-
rano endurezca la tierra.

Pero Mr. Healy, estuvo en las
propiedades de Mr. Jackson hace
dos semanas y acordó con este de-
mostrarle que los tractores Earth-
worm pueden caminar sobre sus

sabía qué responder a mis pala-
bras, eché mano a su libreta de ór-
denes, a sus circulares de propa-
ganda, lista de precios, conocimien-
to de embarque y check para pa-
gar el importe de la carga del trac-
tor hasta esta localidad. Le deseé
buena suerte en su futura opera-
ción de apendicitis y abandoné el
hospital.

vendedor

Hazlett Upson

El tipo de Alexander Botts que W. H. UPSON nos presenta en este cuento, hecho con gran habilidad en forma epistolar, es de característica genuinamente norteamericana, pero las famosas ocurrencias y lances graciosísimos que el improvisado vendedor encuentra en su nuevo cargo, son cómicos hasta para los lectores latinos. El sentido humorístico de este cuento no lo haría desmerecer al lado de otros, muy famosos, del célebre Mark Twain.

agente vendedor de tan soberbio ejemplo de mecánica moderna.

Nota: Recuerdo, que en mi carta-oferta les dije a ustedes que había sido vendedor de maquinarias. Pero la máquina más grande que he vendido en mi vida ha sido una

cosa de los garages de la población para que le echaran aceite y gasolina e inmediatamente comencé a preparar los rastrillos de la máquina, volviéndolos hacia el suelo. Como ustedes ven siempre me hallo sobre la marcha. Estoy en

cho.—Además de dar el nombre equivocado, su agente vendedor no había realizado un buen trabajo preparatorio para el mejor éxito de la venta. No parece tener el espíritu del vendedor, con el cual se nace, como nací yo.

Tan pronto como expliqué el objeto de mi visita a Mr. Johnson, —que es muy grande y tiene muy mal genio— me respondió con algo a lo que ustedes llamarían “la carcajada de un mulo”.

“Está usted perdiendo su tiempo” me dijo.—“Le dije al come-bolas aquel que se titulaba agente-vendedor y que estubo aquí antes que usted que esos tractores no me sirven. Todas mis maderas se encuentran a una distancia de cuatro millas, al otro lado del Gran Pantano Gumbo, lo cual quiere decir, en otras palabras, que es menester sacarlas por arriba del fango, en aquel sitio profundo y pegajoso, como otro igual no ha visto usted, joven amigo”.

“Peró le agradecería a usted sa-

“Los tractores Earthworm”, le dije, “tienen más poder y fuerza que las tortugas. Y si quiere acompañarme le demostraré que podemos sacar de tal sitio esas valiosas maderas que tiene usted perdidas”.

“No estoy dispuesto a perder mi tiempo con ideas idiotas” me respondió. “He probado con un equipo completo y moderno. Tengo un camión que ahora se halla atascado en tres pies de fango; allá por el final de la calle principal.”

“All right” le dije, siempre dispuesto a saltar sobre la primera oportunidad. “¿Que le parece venir conmigo mientras le saco el camión de donde lo tiene atascado?”

“Bueno”, me dijo Mr. Johnson. “Puedo perder una hora hoy por la mañana. Si está usted listo para acompañarme ahora, dispuesto me hallo por mi parte, aunque dudo muy mucho que pueda usted sacar el camión de donde se encuentra. Pero si usted logra realizar tal hazaña, le compro su tractor”.

“¿Que le parecería ir esta tarde?” le pregunté.

“Tendré ocupados todos los minutos de la tarde. O ahora o nunca”.

“Vamos”, fué mi respuesta.

Caminamos juntos hasta la plataforma y como quiera que ya los rastrillos habían sido vueltos hacia abajo, saltamos sobre la cabina destinada al driver y a su acompañante.

Nota: Conviene decirles que me encontraba un poco miedoso por el hecho de que Mr. Johnson no pudiera aguardar hasta la tarde para la demostración, pues mi idea era haber practicado un poco por la mañana, el manejo de la máquina. Es verdad, como les dije en mi carta, que estaba familiarizado con los tractores Earthworm, por mis servicios con la artillería-motorista destacada en Francia, pero mi “pega” en aquel heroico cuerpo de artillería era como cocinero y jamás me había encaramado en el asiento de uno de estos poderosos tractores. Por tanto, no estaba muy al corriente con los detalles precisos para su manejo. Sin embargo, me dí por muy complacido, al observar que el tractor tenía un “clutch” y un timón como los automóviles que en varias ocasiones he manejado.

Me senté, pues, en el asiento destinado al driver, con suficiente confianza; Mr. Johnson se colocó al lado mío y uno de los hombres

(Continúa en la pág. 58.)



savaja “Excelsior Peerles”, con ajuste automática y asentador termodinámico para hojas de afeitar. Trabajé muy bien con esas máquinas, pero mentiría si no dijera que me siento orgulloso de vender estos tractores Earthworm de diez toneladas.

Después de pagar el importe del transporte del tractor hasta esta ciudad, contraté a varios mecáni-

todo. He pensado que si íbamos a marchar sobre el fango, eran necesarios los rastrillos, para evitar los patinazos. Mientras los muchachos terminaban de colocarlos, me dirigí a las oficinas de Mr. Johnson, el comerciante en maderas.

Nota: El nombre del tal sujeto es Johnson—no Jackson, como ustedes y Mr. Healy me habían di-

car esa madera de allí, ¿verdad?”

“Claro que me agradecería, pero es imposible”, me respondió. “Usted no sabe cuales son las condiciones que imperan allí. Las mulas y los caballos se sumergen hasta el vientre y cuando se sale a lo que llaman camino, se encuentran uno con algo en lo cual sólo las tortugas y las ranas pueden navegar.”

Cartas a Helen

Greta Garbo: la mujer esfinge

Por Mary M. Spaulding

Y quién es aquella *esfinge*? — pregunté burlonamente, se ña a l a n d o con el labio inferior a la mujercita que pasaba cerca de nosotros—mientras el Jefe del Departamento de Publicidad de Metro-Goldwyn-Mayer y yo, recorriamos el Estudio en busca de material para las prensas...

La *mujercita* aquella no me había llamado solamente a mí la atención: todos los ojos la seguían, con esa mirada con que se sigue a un enigma cuya solución nos preocupa grandemente...

Mediana estatura, pero tan esbelta, tan airosa en su porte y con tal aire de misterio, que crecía ante la vista llegando a ser dominadora... Pálida, casi transparente. Los ojos, de mirada vaga, de mirada de "poseída"; de mujer que vive en sueños, los ojos eran grises, largos como un par de almen dras, con destellos de metal... y las pestañas que protegían a estos ojos para que nadie pudiera penetrar por ellos en las pupilas y robar el secreto de su misterio, las pestañas negrísimas, largas, raramente encrespadas en las puntas... La boca grande, generosa, sensual, firme... y un ángulo facial de inauditas dimensiones, prueba de suprema inteligencia... Por los bordes del sombrero inverosímil por pequeño y ajustado, unos rizos rubios, de un rubio pálido como las espigas del trigo a principios de la cosecha...

Mirándola en conjunto era interesante. Detalladamente, tomando cada rasgo para estudiarlo separadamente, no era una mujer bella. Mirándola tres veces, observándola diez minutos acababa por ser una mezcla rara de belleza, de misterio, de obsesión!... Y una vez que se estaba cerca de ella una hora, la mujercita acababa por ser fascinante, por adentrarse en el alma agitándola sin poder definir si era buena o si era mala...

Esta rara mujercita, quieta como una esfinge era *Greta Garbo*, la insuperable Greta que apenas hacía una semana llegara a Hollywood, junto con Mauritz Stiller el gran director filmico sueco, como ella...

Nada sabía de la llegada de esta nueva promesa, al glorioso Hollywood. La prensa no dedicó a Greta muchos elogios al principio. Apenas si dijeron que Stiller había traído con él a una joven hermosa de Suecia y nada más.

Pero me interesó verla pasar tan sería, tan distinta a las demás artistas que yo conocía. Tan elegante y sobria, tan llena de misterio, tan indiferente a todo cuanto pasaba a su lado. Y por acercarme

ro hasta nosotros no llegaban sino las sombras danzantes de las llamados retorciéndose furiosamente... Mis ojos seguían a Greta, fascinados... Varias veces la ví temblar, mientras sus hombros de alabastro tomaban tonalidades de color violáceo... pero no se movió de su sitio, como lo hubiera hecho la más humilde de las extras...

Su actitud fría y reservada no cambió en toda la noche. Sus ojos,

tras el agotamiento físico de tan ardua labor, una presentación a la actriz sueca, pedí a Mont que me la presentara. Tenía, en verdad, miedo, de que si no aprovechaba aquella oportunidad, la misteriosa criatura se diluiría en mis sueños, llegando a ser producto de mi fantasía...

Sonrió su leve sonrisa nerviosa. Ligeramente me tocó la mano. Una de estas presentaciones forzadas, bien lo comprendía, a las que estaba habituada Greta y que probablemente la exasperaban hasta llegar al límite de su paciencia y buena educación. Murmuró dos o tres frases en sueco y ante la estupidez de mis ojos incomprensivos, sus hombros hicieron ese leve movimiento de desesperación, cuando sabemos que no nos han entendido... Y allí terminó mi primera entrevista con Greta, la más emocional artista que tiene actualmente la pantalla...

Después la conocí mejor. La complicada y misteriosa mujer de alma hermética fué transparente para mi observación. Y comprendí cuán grande era la artista que se albergaba en la pequeña muchacha... Pude darme cuenta de por qué se protegía contra todos los intentos y asaltos que se daban para meterse en el santuario de su espíritu y arrebatárle lo más celosamente que Greta guarda: su particularidad.

El atractivo, la seducción fascinante de Greta estriba precisamente en su individualidad, y no toleraría a nadie que caminara imprudentemente en los jardines interiores de su alma, sin previa invitación...

Además es suprema como artista del gesto. Greta Garbo no se cuida jamás de su apariencia en la Hoja de Plata: toda su alma, todo su interés, todo su poder emotivo se concentra en el gesto, en la acción.

La hemos visto veinte veces en escena en las cuales el dolor, el odio, la angustia, el desdén o cualquier otra pasión tenía que descomponerle el rostro, y sin cuidarse para nada de cuánto atractivo aquella emoción podía qui-

(Continúa en la pág. 73)



GRETA GARBO, la suprema y misteriosa estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer.

a la callada imagen, me quedé toda la noche, hasta las cuatro de la madrugada en el Studio, pues Greta iba a trabajar, por primera vez, y las escenas se tomaban después de las ocho de la noche en adelante...

Era una película en la cual la muchedumbre era inmensa. La noche cortaba por lo fría. A una cuadra del set habían instalado unos calentadores gigantescos, pe-

misteriosos ojos de tigresa, seguían con interés el trabajo de todos los demás, pero no mostraba el más pequeño reconocimiento de que se daba cuenta era ella el punto de mira de todos nosotros, inclusive Monta Bell, el que dirigía aquella primera película que hizo Greta en la América, cuyo título fué "El Torrente"... Tarde ya, y aún comprendiendo el abuso que significaba imponerle a tales ho-

Una "pose" interesante
de la encantadora
Norma SHEARER
haciendo de "vampiresa".
(Foto M. G. M.)





MARIANO BENLLIURE

Mariano Benlliure

Por José Rico de Estasen

HABLAR de medianías es cosa fácil. Pero al tratar de ocuparnos de un genio, de una figura eminente, parece que la pluma titubea y se detiene medrosa cuando la mente es pobre para escogitar las frases adecuadas a la altura del genio.

Hasta que en la Exposición Internacional de París—que como broche gigante puso fin a la centuria decimonovena,—y en su certamen mundial de arte consiguieron las dos medallas de oro un pintor y un escultor valencianos, no nos habíamos dado perfecta cuenta de la valía de nuestros artistas. Siempre ocurre lo mismo. Han de venir voces europeas, juicios extranjeros para decirnos que tenemos un Benlliure o un Cajal, un sabio o un artista que valen mucho. Nosotros, españoles, familiarizados con lo nuestro, solemos reservar nuestra admiración para lo extranjero; para los artistas extranjeros, los monumentos extranjeros y ciudades extranjeras, las modas extranjeras y los géneros extranjeros. Somos así: Quijotes, siempre Quijotes. Hasta para el Turismo. No nos sonrojamos de desconocer gran parte de nuestra España y ahuecamos la voz para pregonar que nos hemos asomado a Portugal o a Francia. Todo esto puede ser muy chic pero es bien poco patriótico.

Mariano Benlliure, más que una gran figura española, es ya un sólido valor mundial. Por eso tuvo que cimentar su estudio en la capital de España para poder recibir en él a las personas de la real familia y soberanos extranjeros, ministros, embajadores, artistas, próceres y personajes de la más rancia aristocracia de la sangre y del talento.

Diríase que su arte mago lo aprendió del mismo Dios cuando hizo de barro al hombre. El artista valenciano hace maravillas del barro como si a sus dedos descendiese la inspiración de su mente para traducirla en plástica belleza. Y el

mármol se ablanda a su antojo, y el bronce se domeña, y la masa tosca, rústica y resistente acaba por traducir la dulce expresión del sentimiento estético, convertida en espejo fiel del talento, de la sabiduría, de la pena y del amor.

Esto que apreciamos viendo, al pasar, los monumentos de Benlliure que adornan calles y plazas, parques y jardines de Vitoria, Valencia, Alicante, Madrid, del mismo modo que las necrópolis de Sevilla, El Roncal y Ciudad Rodrigo, se

siente con mayor intensidad en el estudio del maestro viendo surgir como de la nada esas figuras maravillosas a las que solamente les falta el "Habla", que Miguel Angel pidió a su "Moisés". Mi visita al estudio del maestro, recientemente, ha dejado en mi ánimo una impresión tal que difícilmente podría relegarla al olvido. Fue algo que superó a lo esperado; mucho de insospechado; lo que no acertaría seguramente a expresar mi pluma.

Me ocurrió desde el primer instante lo que a la mayoría de los que, subyugados completamente por el arte, se olvidan del artista. Es el caso del enamorado que al contemplar a una mujer hermosa no se le ocurre ocuparse de la que le dió el ser. Y así vamos todos afilando el lapiz para tomar notas de la charla con Benlliure que, aun siendo interesante y amena, hemos de suspender a veces para dedicar mayor atención a nuestro objetivo al penetrar en la casa del artista, en el templo del arte del escultor donde es altamente interesante sorprender en gestación las obras del genio que en lo futuro han de ver la luz esparcidas por las regiones de España o expatriadas allende los mares en las repúblicas iberoamericanas. Remedando una frase feliz del cardenal Richelieu a una gran dama, podríamos decir que si el reloj nos recuerda las horas, las obras de Benlliure consiguen hacerlas olvidar.

Exteriormente, la casa del genial valenciano no es ni más ni menos que otra cualquiera de las que asientan sus reales al final del aristocrático paseo de la Castellana: un hotel moderno rodeado de un jardín. Pero interiormente, el jardín y la casa, al igual que el estudio, son un museo de incalculable valor. Las obras de arte contemporáneo, especialmente lienzos de artistas notabilísimos y esculturas del maestro del cincel, se hermanan convenientemente con ricos bargueños y otros muebles de época. En algunas salas solamente

(Continúa en la pág. 58)

ESOS ...

... esos seres tan excesivamente modestos, que al oír chistar en la calle no vuelven la cabeza, seguros de que no puede ser a ellos a quien se llama.

... esos supervivientes de otra edad fisonómica que, a pesar de ir por completo afeitados, muestran bajo la boca y sobre los labios el vacío demasiado visible del bigote y la barba.

... esos aduladores tan contumaces que no pueden prescindir de quitarse el sombrero de modo distinto ante los entierros de los ricos que ante los de los pobres.

... esos choferes que no cuentan con las diez o doce viejecitas impacientes que en cada gran ciudad salen cada mañana al encuentro de la Muerte.

... esos llantos tan feos, tan torpes, que le ponen una careta de ridículo al dolor.

... esos que olvidan que hasta para destruir hace falta método y que muchos malos demolidores han perecido entre los escombros.

... esos ingenuos que se figuran que todos los relojes que están en alto marcan la hora exacta.

... esos automóviles minúsculos que despiertan en el peatón deseos de atropellarlos para vengarse en ellos del terror que le han hecho pasar cien veces los cuarenta caballos y los camiones.

... esos jóvenes iconoclastas que ignoran que nada se hace más rápida e inexorablemente viejo que aquello cuyo principal atractivo radica en la novedad.

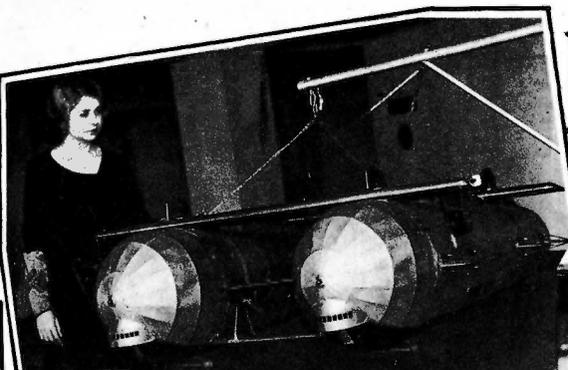
... esos seres tan desventurados que la divinidad ni siquiera se molesta en frustrarles los deseos, segura de poderlos castigar realizándoselos.

... esos rostros extraños en los cuales la boca o los ojos son diez o doce años más jóvenes o más viejos que las demás facciones.

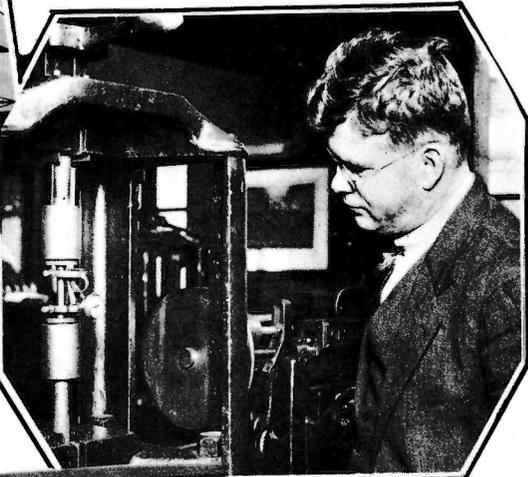
... esos idealistas o materialistas exclusivos que olvidan que para que la llama del amor luzca largo tiempo es preciso que el alma sea pabilo y la carne cera.

A. HERNÁNDEZ-CATÁ.

Inventos Recientes



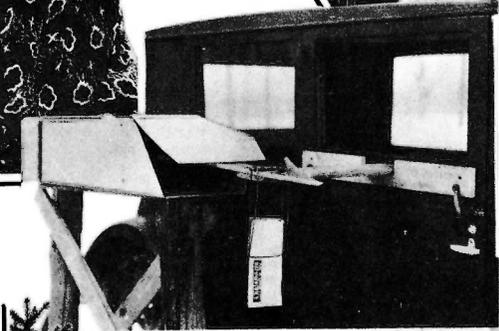
LOS ANGELES.—Un novísimo modo de hacer aéreo que está siendo discutido en los Estados Unidos y que se compondría de los dirigibles de 310 pies de largo, unidos rigidamente por dos puentes que sostendrían los motores. Este aparato, cuyo modelo presentamos, haría más rápida y segura la navegación aérea.



NUEVA YORK.—El Prof. R. C. BRUMFIELD ha descubierto una aleación de oro, tres veces más resistente que el acero y que habrá de revolucionar la afinación del oro para usos industriales, en dentaduras, relojes, etc. Aquí aparece el doctor BRUMFIELD probando la resistencia de su aleación en un turno de precisión.



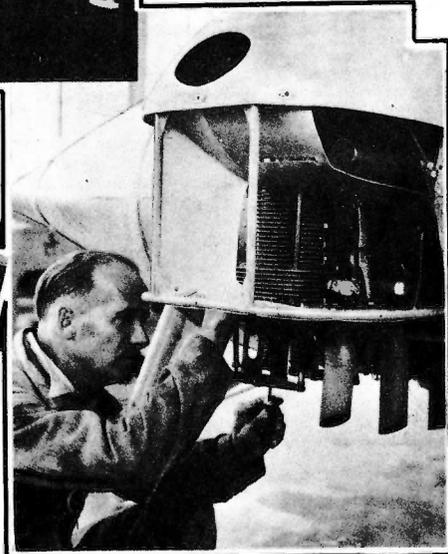
WASHINGTON.—Un pequeño modelo del nuevo elevador construido por el señor F. M. BEAMER y que elimina el sistema de cables y de mecanismos colocados sobre el cañón del ascensor. Un sencillo aparato articulado en forma de flecha pondría en movimiento el elevador.



MASON CITY.—El originalísimo sistema ideado por el señor Lars GULBRANSEN para que, sin detenerse el automovil que hace la recogida de la correspondencia, su conductor pueda hacerse cargo mecánicamente de las cartas depositadas en un buzón especial.



BURBANK.—El modernísimo "Flying wing", construido por J. K. NORTHROP y que es un verdadero monoplano en el que se ha suprimido el "fuselaje" y todo lo que pueda restarle velocidad.



BURBANK.—El famoso aviador J. K. NORTHROP, examinando el motor inventado por él para su aeroplano de gran velocidad. Aunque desarrolla setenta caballos de fuerza, este nuevo motor, cuya hélice puede colocarse delante o detrás de la cabina, imprime fantástica rapidez al avión.

(Fotos Underwood & Underwood).

Las Amantes Célebres de la Historia

Bárbara Blomberg.

Por Alejandro Von Gleichen Rüsswurm



BARBARA BLOMBERG (según un retrato anónimo)

EN la crónica de Van der Hammen ocurre el siguiente pasaje: "En 1544, cuando Carlos V se enfermó y cayó en un estado de profunda melancolía le trajeron a Regensburg, donde se hallaba, una bellísima joven para que disipara la tristeza del emperador con su canto".

Esta joven era Bárbara Blomberg, cuyos encantos debieron haber sido notorios porque la fama de la linda chiquilla se había esparcido mucho más allá de las murallas de la población.

La música era un arte muy cultivado en el sur de Alemania. Todo el que poseía una voz buena y educada estaba dispuesto a dejarla oír en ocasiones festivas y si los nobles o consejeros de la ciudad daban un banquete, las jóvenes burguesas solían venir y cantar aquellas gratas melodías que, procedentes de los Países Bajos, habíanse esparcido por toda Europa. Estos aires dulces que hoy nos parecen ñoños y faltos de inspiración, tenían en su época el mismo efecto de evocación que nuestra música moderna para nosotros, y los auditorios conmovíanse al sonido de la voz de una mujer que cantaba al acompañamiento de una guitarra canciones de amor que eran como el arrullo de las aves en la época del celo.

Bárbara Blomberg, que cautivó el corazón amargado de Carlos V y después escandalizó a las ciudades de Flandes, fué la madre del famoso héroe de Lepanto, don Juan de Austria. Su belleza y sus encantos la elevaron al favor imperial, y ha quedado en la Historia como una de las pocas mujeres que destacaron su personalidad en el culto al Amor y a la Belleza, del Renacimiento alemán tocado de ascetismo por Lutero y los reformadores.

Ahora bien, cuando Carlos V estableció en Regensburg, fatigado con las luchas religiosas de Alemania y con las demandas del papa o, más bien, de su propia familia, el gran monarca en cuyos dominios el sol nunca se ponía, cayó presa de la melancolía y de la gota. Como español acostumbrado a cielos azules, sentíase deprimido por el ambiente de aquella fría y, muchas veces nebulosa región del Danubio y las fútiles rencillas de los partidos irritábele intensamente porque no podía ponerlos de acuerdo como no podía hacer marchar al unísono sus diversos relojes cuyo tic-tac tanto le preocupaba.

Era esencial devolverle su buen humor porque mucho dependía de su disposición de ánimo. Los extranjeros que se encontraban allí para explotarle, consultaron con el Consejo para buscar una solución. Un joven escribiente sugirió que se enviara a buscar a la bella Bárbara para que le cantara mientras comía; la joven sabía muchas lindas canciones y era sociable en sus maneras urbanas. Su donosura podía tal vez ganarse una sonrisa del César, que era más de lo que el famoso bufón y escritor Arentino lograra en Italia.

Tras mucho consultar se decidió que el covachuelista fuera a la calle que queda junto al Danubio y trajera a Bárbara que de poco tiempo a aquella parte solía mostrarse muy emperifollada en su ventana más de lo que él quisie-



D. JUAN DE AUSTRIA, hijo de Bárbara Blomberg.

ra. Por el momento, empero, era cuestión de halagarla y el joven escribiente le llamado a producir frases rimbombantes y estudiadas para convencerla. Pronto se llegó a un pacto. Bárbara recibió un presente de la ciudad y se manifi-

(Continúa en la pág. 54)

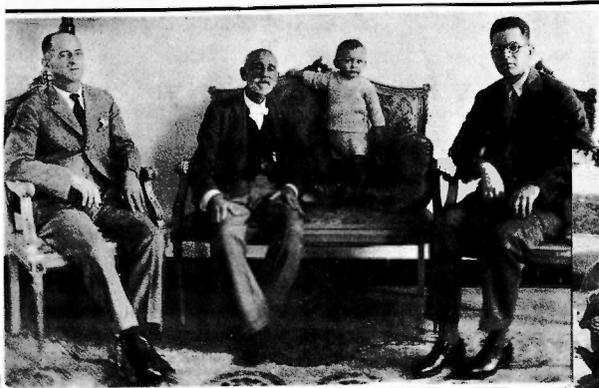


CARLOS V (de un grabado en madera)



CARLOS V en el Monasterio de Yuste.

A través de la Isla



PINAR DEL RÍO—Cuatro generaciones, ramas de un noble tronco aún robusto. El doctor **Giuseppe CAYARROUY**, Jefe de Sanidad de Pinar del Río, con su padre, su hijo y su nieto. (Foto Donnadien).



PINAR DEL RÍO—El formidable "trabajo" sueltobajero que lleva el nombre de "Ford" y que ha batido a los más fuertes teams de Occidente. (Foto Donnadien).



PINAR DEL RÍO—La "Cuadra Pinarocha", con sus diez boxeadores en actitud de combate renita una actividad muy seria y es prueba del auge que el deporte de los puños toma en la capital pinarocha. (Foto Donnadien).



PINAR DEL RÍO—Los profesionales pinarochos practican el deporte. He aquí la novena "Danubio", integrada por médicos y abogados, y su capitán madrino. (Foto Donnadien).

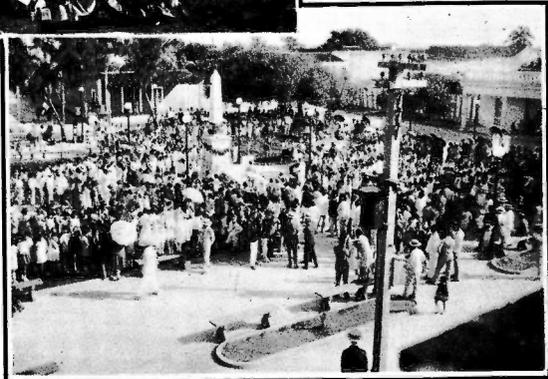


GIBARA—Un aspecto del acto conmemorativo celebrado ante el obelisco de Martí y en el cual tomaron parte los escolares de la población, en reciente fecha patriótica. (Foto Prados).



SANCTI SPIRITUS—Llegada de la comisión de patriotas que condeja a la Villa del Yayabo los restos de su heroico hijo, el mayor general Honorato del Castillo, que estuvo sepultado en Morón. (Foto Soler).

SANCTI SPIRITUS—Los restos del mayor general Honorato del Castillo expuestos en capilla ardiente en el "Centro de Veteranos", tuvieron costoso guardia de honor. En ésta figuran el general Dr. **F. GARCÍA CÁNDIZARES**, y otras personalidades. (Foto Soler).



El libro de Mariblanca

Por El Curioso Parlanchín

QUE bien hace usted, amiga Mariblanca, en editar este libro, selección de sus trabajos periodísticos sobre feminismo y cuestiones sociales!

Así, recogidos ahora en volumen esos artículos, pueden juzgarse en conjunto y apreciarse mejor la significación y la trascendencia que tiene la obra libertaria por usted realizada en pro de la mujer y del niño, del obrero y el campesino, de cuantos sufren persecuciones y explotaciones, de "los pobres de la tierra", de los oprimidos, con los cuales quería Martí su suerte echar y hacer con ellos causa común.

He seguido muy de cerca, con el interés que siempre ha despertado en mí cuanto se refiere a problemas políticos y sociales tanto cubanos e hispanoamericanos, primordialmente, como mundiales, en general, sus campañas últimas feministas y proletarias, en algunas de las cuales he tomado participación directa, poniendo mi pluma al servicio de las nobles causas que usted ha defendido. Y sin exageración ni apasionamiento, y este libro bien claramente lo revela y confirma, puede afirmarse que los principios e ideales del feminismo, la conquista y reconocimiento de los derechos y libertades civiles, sociales y políticos de la mujer y su igualdad en ellos al hombre, han tenido en usted propagandista y apóstol de superlativas cualidades, por su entusiasmo, por su fe, por su inteligencia, por su valentía y por la claridad, precisión, sencillez y oportunidad, de que ha sabido revestir, haciéndolas así más efectivas y logrando para ellas amplia difusión y generales simpatías, todas sus campañas periodísticas.

Sin rebuscamientos de forma, que en la mayoría de los casos sólo sirven de parapeto, tras el cual se ocultan o disimulan la insinceridad, la cobardía, el egoísmo, las bajas pasiones y los mezquinos intereses; sin clawnescas preocupaciones por la perfección en la forma por hacer obra de arte trascendental y definitiva, guardadas de todo reaccionario camuflajeado de izquierdista y radical; muy por el contrario, usted, Mariblanca, en estilo sencillo y llano, al alcance de todas las inteligencias—has-

ta de las negativas que adornan a esos peles del gran mundo que hemos convenido en calificar de correctos caballeros, distinguidas damas, conocidos jóvenes y encantadoras *jeune filles*.—ha planteado Ud. en sus artículos los vitales problemas que trata de resolver el feminismo contemporáneo, no deteniéndose ante la dificultad de una palabra elegante, o nueva, porque el pueblo le había dado ya la palabra precisa, justa: la que él usaba; ni atomizándose ante la crudeza del tema o del caso a estudiar, sino ahondando en él y presentándolo al desnudo, para mejor encontrar la causa del mal, y con la causa el remedio o el alivio.

¡Y bien ha sabido usted ir al fondo de la cuestión! Bien ha sabido descubrir y mantener que la clave del feminismo está en la liberación económica de la mujer por el trabajo. Que sólo el trabajo es el que dará a la mujer libertad, derechos, igualdad; que mientras la mujer no se independice económicamente del hombre es inútil que pida o que consiga derechos, libertad e igualdad, porque necesariamente irá a poner éstos a los pies del hombre—padre, esposo, amante, cura;—lo cual no es óbice, desde luego, para que con ese pretexto se retarde la concesión de derechos a la mujer, porque estos no pueden negársele haga bien o mal uso de ellos, y es andando como se aprende a andar.

Defensora de la mujer que trabaja, ha combatido usted, como era natural, a sus enemigos; en primer término, a las mujeres que no trabajan, después a las mujeres y hombres que explotan el trabajo de la mujer. Ha anatematizado usted, poniéndolas en la picota de su propio ridículo, a esas inútiles *niñas bien*, chiquitas de sociedad, *cazadoras* de marido que pague aunque pegue, y mientras éste se presenta, safistas o viciosas, sabías tan sólo en conservar o restaurar una virtud que únicamente aprecian como salvoconduto para entrar en el matrimonio, pero que una vez dentro de la sagrada institución, esperan tener con esta vía libre para engañar al marido, o se disponen mansa-

mente, con renuncia de su propia personalidad, a cooperar con él en el afianzamiento de su posición política, social, comercial, industrial.

Y combatiendo a estos parásitos sociales, ha lanzado usted los justos dardos de su crítica contra la maledicencia, la chismografía, la murmuración, la falta de ideales, que padecen estas pobres muflucas de gran mundo y las ha señalado usted a ellas, muy, certeramente, como el peor enemigo que tiene, para triunfar, la causa feminista, porque ellas, con su indiferencia, con su sometimiento, retardan y dificultan la unión entre todas las mujeres e identificación en ideales, necesarias ambas para la rápida conquista, y más aún, para el justo y sagaz disfrute de derechos y libertades.

También ha condenado usted como nocivo para la causa, el falso feminismo de muchas de estas damas de gran mundo, feminismo de *bride* y *mah jong*, feminismo elegante, utilizado como una distracción más en la congénita holgazanería de estas distinguidas señoras y encantadoras niñas, que quieren ayudar a las *pobrecitas* obreras, empleadas y dependientas, por caridad, no por justicia; por exhibicionismo, no por identificación.

A todas estas mujeres cosas, producto natural de la sociedad capitalista, enemigas de la mujer consciente, porque trabaja, de sus derechos, las ha agrupado usted y juzgado con esta frase felizmente cruel: "rebaño de apellidados rimbombantes sujetos a las mesas de *bride* y de *mah jong* por los cuatro tornillos de la inhabilidad, de la imbecilidad, de la ignorancia y de la vanidad".

Contra los explotadores de la mujer que trabaja ha luchado usted denodadamente día tras día, demandando para ella, salarios, por lo menos humanos, más que justos, trato humano también, garantías en su trabajo, reconocimiento de sus asociaciones, gremios, federaciones; que se la oiga y atienda en sus quejas y en sus demandas; que se la auxilie y ampare en sus necesidades; y, en una palabra, que no se abuse de ella,

por más débil, por más infeliz, por más desvalida; y que no se siga utilizando como método para resolver los conflictos del trabajo el palo y la cárcel, la disolución del gremio, la clausura de sociedades y centros, y a la postre el contubernio vergonzoso del capitalista y el gobernante, contra el trabajador.

Donde quiera que ha visto usted a sus hermanas de trabajo atropelladas o explotadas, en comercios o industrias, por su defensa ha roto usted lanzas valientemente, importándole poco los peligros ni las críticas y echando a un lado los *cariñosos* consejos y advertencias, o las *delicadas* suposiciones de enemigos y hasta de amigos y compañeras.

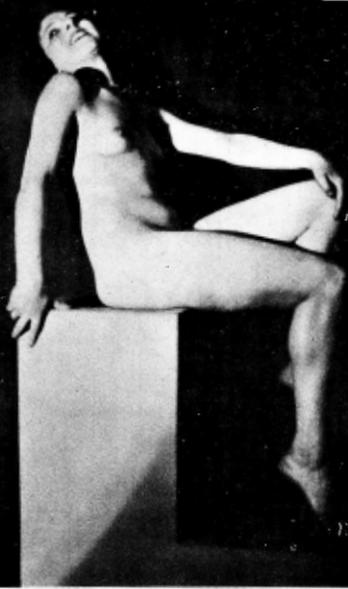
Por último, convencida de que la sociedad capitalista actual, necesita radical transformación desde la familia hasta el Estado, y que es por la familia por donde lógicamente debe empezarse, ha puesto usted de relieve la descomposición del hogar moderno, falsamente sostenido sobre prejuicios, convencionalismos, mentiras y palabras, con el matrimonio como patente de moralidad, de amor y de virtud, haciendo penar a los hijos nacidos fuera de la sagrada institución, marcándoles con el estigma de ilegitimidad la culpa que ni siquiera tienen los padres porque es la actual organización social capitalista la gran culpable.

Como Cristo y Martí—esos dos hombres más grandes cuanto más humanos—aconsejaban, usted ha hecho causa común con los pobres y los oprimidos, con los que ansian hambre y sed de justicia y por la justicia padecen persecuciones.

No son tan sólo las mujeres las que le deben gratitud por las campañas que en pro de su libertad y del reconocimiento de sus derechos usted ha librado en la tribuna y en la prensa, con valentía, inteligencia y constancia, tal vez igualadas, pero no superadas en nuestra patria: Su obra es más amplia y trascendental.

Usted ha cooperado y coopera eficientemente a la caída inevitable y necesaria del régimen capitalista actual y a su sustitución por otro, importa poco el nombre, más justo, más humano.

Arte y Belleza



Estas magnificas fotos, tomadas expresamente para CARTELES, corresponden a tres de las bellas modelos de la Compañía, "Paris-Madrid", que cada día admira el público habanero. Hay arte en estos desnudos espléndidos que ofrecemos a nuestros lectores y que son los primeros de este carácter especialísimo que se publican en La Habana.

(Fotos Warner-Agüero).

Momo se divierte...



Un sexteto de "charros que son che-
eras" de bella prestancia.



La cámara no pudo recoger todas las caras,
pero estas bastan



Cuatro nenas que ríen cada una
en su estilo



Unas "piratas" que e "robaron"
muchos corazones.



Lindas caras y bellos disfraces en
una combinación encantadora.



La instantánea de
efecto: una de las ni-
ñas "sacó la lengua",
¿a quién?



A tomar parte en el concurso de "ne-
gritas" convocado por Al Tolson.



Colección de caras bonitas para todos
los gustos.



Una "posa" especial que la lente recogió
con toda fidelidad.

De aquí y de allá



La apertura del Congreso Insular de Puerto Rico fué presidida por el nuevo Gobernador, Con. Teodoro ROOSEVELT cuyo discurso inaugural fué pronunciado en castellano. Aparecen en esta foto, a los lados del coronel Roosevelt, los señores José T. SOFO y Luis SÁNCHEZ MORALES, que presiden, respectivamente, la Cámara de Representantes y el Senado de la isla hermana.

(Foto U. & U.)



La señora Alicia DAVINS, escritora y poeta española, y también educadora de grandes méritos que dirige la Escuela Superior de Señoritas de Barcelona, que se encuentra de paso en esta Capital.

(Foto Guardiolo).



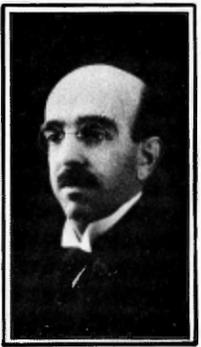
El comandante Alexander MACOMB, ayudante naval del Presidente Hoover, en el momento de depositar la corona que el Primer Magistrado de la Unión Norteamericana envió para que fuese colocada en el panteón que guarda los restos de las víctimas de la catástrofe del "Maine", en el Cementerio Nacional de Arlington, el aniversario del trágico día.

(Foto U. & U.)



(Foto Godknows).

Momento en que el Diputado Gran Maestro doctor Germán W. DEL RIO hacia entrega al Sr. Enrique ELIZAGA del malleto de honor que le fué presentado por varias logias cubanas.



El doctor Juan U. CARREA, eminente odontólogo argentino que ha sido agraciado por la Cruz Roja Nacional cubana con el título de Caballero de la Orden de Honor y Mérito, en premio a sus méritos científicos y humanitarios.

(Foto Godknows).



Sección sesion en la Gran Logia de la Isla de Cuba, celebrada para hacer entrega al señor Enrique ELIZAGA PELÁEZ de un malleto de honor presentado por varias logias masónicas y del título de Venerable Maestro de honor "ad-vitam" de la logia "Purona".

Los Delegados dominicanos al Congreso de Universidades, doctor Ramón LARA, Rector de la Universidad de Santo Domingo, y doctor Ramón BAEZ, Subsecretario de Sanidad, en compañía de los señores que acudieron a recibirlos.



(Foto) Pegado.

Los que llegan



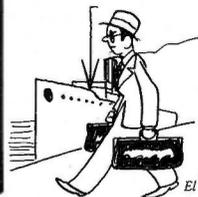
El ilustre Rector de la Universidad de Mijico, Licenciado Ignacio G. TELLEZ, con su distinguida esposa, fotografiados al desembarcar.
(Foto Pegudo).



La representación española al Congreso de Universidades, integrada por los doctores FRANCISCO ARANDA MILLAN y ANTONIO MARIN OCETE, profesores de las universidades de Zaragoza y Granada, respectivamente.
(Foto Pegudo).



El doctor Benjamín COHEN, bien conocido entre nuestros internacionalistas, al llegar con la representación de la Universidad Católica de Chile para tomar parte en el Congreso de Universidades.
(Foto Pegudo).

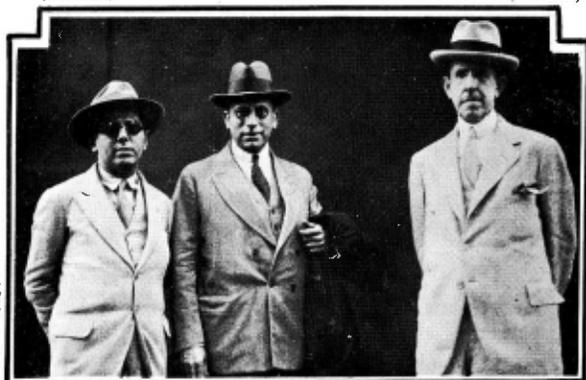


El doctor Carlos M. SOTO PRADERA, joven médico cubano que acaba de regresar de los Estados Unidos después de largo viaje de estudio y de especialización por las principales clínicas norteamericanas.
(Foto Abar).



Los periodistas norteamericanos que hacen la información de la Casa Blanca, en Washington, señores HANMÁCAN, FLYTHE, EVANS, DURNO, YNGLEY, SKADING, HOWARD, VAN TINE, ROTH, DORSEY y SANDWALL, en compañía del señor Ed. B. JOUFFRET (s), vicepresidente y administrador del "Sevilla-Biltmore Hotel", de quien fueron huéspedes durante su visita a esta Capital.

El Dr. ERNST HELLER, distinguido viajero y hombre de ciencias alemán, que acaba de llegar a La Habana y está pronunciando conferencias de gran interés.
(Foto Niech).



El Delegado de la Universidad de El Salvador, doctor JOSÉ V. GONZALEZ, al llegar a La Habana para tomar parte en el Congreso de Rectores, Decanos y Educadores, fué recibido por el señor Secretario de la Presidencia.
(Foto Pegudo).

del momento



El "Defender", dirigible de la Goodyear Zeppelin C, que procedente de Miami vino a participar de las fiestas inaugurales del aeródromo "General Machado", después de pasar sobre el Morro vuela a poca altura sobre el Paseo de Martí.



(Foto Pegudo).



Los masones habaneros reunidos en torno al monumento al Apóstol, el 24 de Febrero, durante el acto patriótico celebrado ese día.
(Foto Pegudo).

El lunes 24 del actual los masones habaneros, después de un sencillo homenaje ante la lápida colocada en memoria de Bartolomé Masó, en la esquina de Bolívar y Masó, fueron en manifestación a depositar flores en el monumento a Martí, en el Parque Central.
(Foto Pegudo).



Mabel NORMAND, en un tiempo famosa artista cinematográfica, que estuvo mezclada en el ruidoso proceso por la muerte de W. D. Taylor y que acaba de fallecer pobre y olvidada.

El asesinato de W. D. Taylor, como recordarán nuestros lectores, fue uno de los sucesos de sangre que CARTELES publicó en la serie titulada "Diez misterios de la vida real".
(Foto Goldwyn).

Simple cambio, no radical transformación

Por Roig de Leuchsenring

El tema es tan interesante y tan actual y las enseñanzas y aplicaciones que nos sugiere, son de tal modo aprovechables para múltiples países de nuestra América, que no podemos dejarlo aún de la mano. Y creemos que a los lectores tampoco les desagradará el que sigamos discuriendo en torno a la dictadura y glosando la reciente caída del régimen dictatorial de Primo de Rivera.

España se nos presenta ahora convertida en admirable campo de experimentación, y nos invita a investigar y estudiar sobre el cadáver aún fresco de la dictadura, sus orígenes y desenvolvimiento de ésta, los trastornos, consecuencias y males que ocasiona al país que la soporta, las dificultades y luchas que éste sufre para reparar aquellos y normalizar su vida en el derecho y en el amplio disfrute de libertades individuales y políticas.

Prueba concluyente del desastre que para un país significa el entronizamiento de una dictadura unipersonal nos la ofrece actualmente España y nos lo ha presentado siempre todo país que acaba de salir de una dictadura o se propone salir de ella. En circunstancias tales, las aspiraciones de la mayoría se concretan en lograr ésto que se considera una conquista inapreciable: el restablecimiento de la Constitución y las leyes, tal y como se encontraban al surgir la dictadura. De manera, que toda la obra del régimen dictatorial, tan enfáticamente ponderada siempre por el propio dictador y su camarilla de serviles aduladores, como salvadora y necesaria para el país, éste, cuando arroja al dictador del poder o lo deja sólo para que por sí mismo se hunda en el vacío, la juzga ahora tan nociva y tan despreciable, que cifra la felicidad de la patria, en volver a empezar, dando por tiempo perdido los años de dictadura y considerando ésta como un retroceso, no como un avance.

España nos lo está demostrando así. La labor del gobierno, que suponemos y deseamos provisional y breve, de Berenguer, casi no es

otra que ir deshaciendo todo lo que la dictadura hizo y colocando las cosas como estaban antes de surgir ella. ¡Y hasta los mismos políticos gastados, que el pueblo detestaba y cuya inutilidad e incapacidad se

alégó como una de las causas del surgimiento de la dictadura, ahora, vuelven también a la arena política! ¡Y el pueblo en general no los mira tan malos como antes, porque la dictadura se encargó de la-

varles un poco sus culpas y de hacerlos simpáticos por haberlos perseguido y atacado!

Lamentable y dolorosa situación ésta porque pasan los pueblos al salir de una dictadura o cuando tratan de exterminarla. Los años de dictadura se consideran en la vida de ese pueblo, perdidos. Doblemente perdidos. Perdidos, porque hay que volver a empezar; y perdidos porque a ese retroceso hay que sumar uno más: que estas ya las cosas como estaban el día que surgió la dictadura, restablecidas constitución y leyes, con esa fecha, el país se encuentra entonces en un estado de lamentable atraso en relación con el proceso evolutivo necesario que año tras año deben ir realizando todos los pueblos. Así, España ahora, tiene, en 1930, que colocarse como si el año actual fuera 1923. Caso semejante al de un hombre, o más gráficamente, una mujer, que en 1923 se hubiera enfermado y postrada en el lecho del dolor hubiera permanecido hasta 1930, y al disponerse a salir a la calle por vez primera se pone la ropa que tenía guardada y no utilizó en todos esos años; ¡ropa de 1923, modas de 1923! Y, seguramente, sus medidas de entonces tampoco le vienen bien con las de ahora, por haber engordado o enflaquecido durante la enfermedad.

¿Cuándo y cómo se pone al día España? ¿Cuándo y cómo se ponen al día los pueblos que han salido de una dictadura? Sirva este ejemplo presente de sana advertencia a cualquiera de los países de Europa o América que de ahora en adelante se propongan salir de la dictadura que padecen.

Sigamos acotando.

He aquí otro interesante fenómeno que ofrecen las dictaduras, otro gravísimo daño que ocasionan:

Cuando ya el pueblo se ha cansado de soportar al dictador y se dispone a echarlo del poder, todos enfilan sus tiros contra la persona del dictador y consideran que con arrojar a éste del poder está resuelto el problema y salvado el país; y entonces la labor de los oposicio-

(Continúa en la pág. 48.)

NOTAS Y COMENTARIOS

En la última junta general celebrada el 10 de febrero corriente por la Sociedad Bolivariana de Cuba, se presentó una moción recomendando para el próximo Premio Nobel, a los jefes de Estado de Perú y Chile, por haber terminado felizmente el pleito de Tacna y Arica. Dicha moción fué aprobada con sólo nuestro voto en contra, que pedimos se hiciera constar expresamente en acta, así como los fundamentos de nuestra oposición, que fueron los siguientes:

"Nos pronunciamos abiertamente en contra de que la Sociedad Bolivariana de Cuba recomiende para el próximo Premio Nobel de la Paz a los jefes de Estado de Perú y Chile, porque consideramos que mientras los pueblos de estas dos Repúblicas hermanas no se encuentren, que no lo están ahora, en condiciones de expresar libremente su opinión sobre el arreglo llevado a cabo en el conflicto del Pacífico, no podemos nosotros los cubanos apresurarnos a juzgar de la bondad de ese arreglo, y mucho menos a demandar recompensas. Que a abstenernos, por lo menos, de opinar en ese pleito, no deben llevar también los detalles que de la forma en que las negociaciones se desenvolvieron y de la participación que en ellas tomó el gobierno norteamericano, nos fué dable conocer y admirar, por la actitud que en el problema de la intervención adoptaron durante la VI Conferencia Panamericana las delegaciones de esos jefes de Estado, a los que ahora se quiere glorificar. Por último, que juzgamos asimismo impropio el que la Sociedad Bolivariana demande recompensas para gobernantes a los que gran número de ciudadanos de sus respectivos países acusan de ejercer de hecho sus funciones, dictatorialmente, o sea en forma que Bolívar condenó y rechazó, porque "me ofende más que todas las injurias de mis enemigos"; y fuera de las normas de gobierno que el Gran Libertador quiso que siguieran siempre las Repúblicas por él fundadas, en las que el pueblo "ejercerá libremente su omnipotencia y se decretará sus leyes fundamentales", pues "tan solo él conoce su bien y es dueño de su suerte; pero no un poderoso ni un partido, ni una facción... nadie sino la mayoría es soberana"; altos ideales políticos, reiteradamente expresados por Bolívar, y que una Sociedad que se precie de ser "bolivariana" no puede olvidar y mucho menos proceder en forma contraria a ellos".

Los señores Jorge Rojas y Mendota y Miguel Carreras y Ledón, que cursaban sus estudios en la Universidad de La Habana, el primero en la Escuela de Derecho y el segundo en la de Medicina, y en el mes de abril de 1928 fueron expulsados de dicho centro docente, por el término de cinco años, nos envían desde Nueva York, donde residen en 115 W. 73rd. St., una carta, acompañándonos copia de la instancia que le han enviado al Secretario de Instrucción Pública con fecha 7 de febrero, autenticadas sus firmas ante el Notario de esa ciudad señor J. Justin Franco, y nos piden hagamos público el contenido de dicha instancia, en la que expresan al señor Secretario "que han leído en los periódicos de La Habana que un grupo de estudiantes de la Universidad se ha dirigido a usted solicitando el indulto de los estudiantes expulsados", y le hacen presente "que no habiendo cometido falta no tienen por qué acogerse a los beneficios de un indulto", solicitando "que por el motivo expresado desistan ser excluidos del decreto de indulto que se pudiera dictar en favor de los estudiantes expulsados".

Quedan complacidos los señores Rojas y Carreras. Bien merece divulgarse su actitud y bien hacen en no aceptar indulto o perdón de faltas que no han cometido, pues nunca podrá ser falta el que los jóvenes se interesen por los problemas políticos de su país y en ellos actúen con civismo. Mas aconsejamos a los jóvenes: "El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que le debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar por que puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor y se contenta con vivir sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón y está en camino de ser bribón. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas y permite que pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado".

Al "Comité de Defensa Pública", de Guantánamo, que por medio de su Delegado General señor N. Quijada nos ha dirigido una interesantísima carta, consultándonos sobre diversos particulares, refiriéndonos al alcance e interpretación de la Enmienda Platt, expresamos ahora nuestro reconocimiento por esa alta prueba de estimación que nos da, y le ofrecemos contestar en breve sus preguntas.

Y a "Un cubano con vergüenza", que a pesar de ello oculta su nombre, también contestaremos el anónimo que nos remite, porque el tema que en él plantea—la intervención norteamericana en nuestros asuntos interiores—no puede parecerse inoportuno polemizar sobre el mismo, para esclarecerlo, mientras haya un cubano que defienda la intervención o la vea con simpatías o piense que en ella puede cifrarse el bienestar de la República.

ROIG DE LEUCHSENRING.

Modas para Ellas



Una novísima "payama" de franela lanzada por la linda Joan CRAWFORD y que comunica un atractivo singular a la persona por sus líneas impecables y el color delicado.



Ya surgen los nuevos modelos de primavera. He aquí uno, bellísimo, de encaje negro, con larga falda y volantes que dan una grácil apariencia a la figura.



Un encantador traje de calle que lucía Anita PAGE. Sombrero de paja, negro, capa oscura, de lana negra, con cavillo y adornos de piel blanca, y saya ajustada de color austro.



El encaje negro prevalece en los trajes de la primavera próxima. He aquí que la bella Kay JOHNSON viste una elegante confección de fino encaje y que hasta su sombrero es de blonds.

Un modelo de primavera, diseñado especialmente para la blonda Anita PAGE. Es de "chiffon" estampado con vivos colores, de mangas muy cortas y amplio escote, y será usado en fiestas por la tarde.

Instantáneas



Un aspecto de la concurrencia que asistió al baile ofrecido el sábado último en la Sociedad "San Carlos", sobre el "floor" de basket.



La distinguida sociedad femenina "Lyceum" conmemoró con una velada el aniversario de su fundación. En dicha fiesta pronunció una conferencia el ilustre novelista cubano A. HERNÁNDEZ CATA, que aparece sentado junto a la señorita CASTELLANOS, Presidente del "Lyceum", mientras la señora de MARTÍNEZ MARQUEZ lee su discurso acerca de la fundación de la sociedad.



Esta fotografía puede dar idea de la numerosa concurrencia que asistió al baile de carnaval celebrado el domingo último por la Asociación de Dependientes del Comercio.



El doctor Krum HELLER, periodista y filósofo alemán que recorre el mundo haciendo prédicas de la autosugestión, pronunciando su conferencia en la Asociación de Reporters.

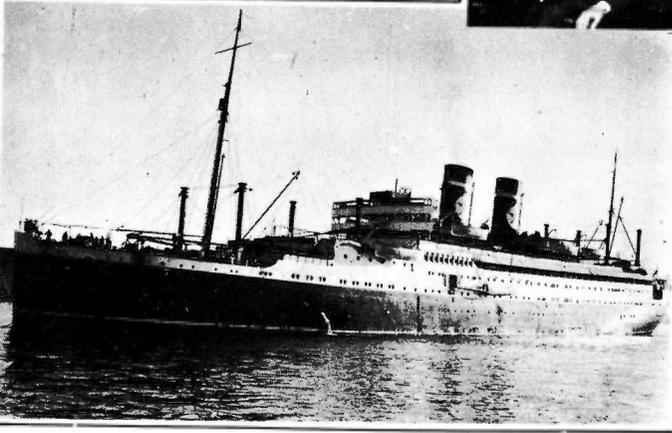
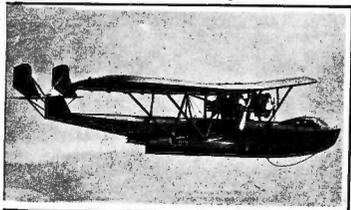


El auditorio que tuvo el famoso ingeniero francés M. FORESTIER en su conferencia de las bellezas de las grandes ciudades, pronunciada en la Sociedad Cubana de Ingenieros.

(Fotos Pegado).

El magnífico avión bimotor "Havana", de la línea Nueva York-Río de Janeiro-Buenos Aires, que acaba de inaugurarse, en pleno vuelo.

El lujoso vapor de turismo "Arandora Star", de la Blue Star Line, que por primera vez visitó nuestro puerto la pasada semana con un contingente de excursionistas.



de la hora de ahora



Los delegados al Congreso de Universidades reunidos en el gran salón del Palacio con motivo de su visita al Hon. Sr. Presidente de la República.



Durante el momento de honor que la Cámara de Representantes ofreció a los delegados que concurrirían al Congreso de Universidades, fué tomada esta foto en la que aparece el doctor Rafael GUÁS INCLÁN rodeado de los invitados.

(Fotos Pegado).



La Alianza Nacional Femenista homenajeó con un espléndido banquete, que tuvo lugar en los salones del "Habana Yacht Club", a las delegadas de los distintos países que concurrirían al Congreso Interamericano de Mujeres, reunido en nuestra capital.



La Presidencia del acto inaugural del Congreso de Rectores, Decanos y Educadores en la Universidad Nacional. Aparecen los Sres. Dr. Rafael el MARTINEZ ORTIZ, Secretario de Estado; el doctor Clemente INGLAN, Rector de la Universidad, y los profesores doctor Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE y doctor José A. LOPEZ DEL VALLE.



En la ocurrencia del "Habana Yacht Club", al terminarse el banquete en honor de las delegadas al Congreso Interamericano de Mujeres, aparecieron reunidas las concurrentes al homenaje organizado y llevado a cabo por la Alianza Nacional Femenista.



Presidencia del banquete que el señor Alcalde Municipal ofreció en obsequio de los delegados al Congreso de Universidades, en los salones del "Vedado Tennis Club".



Un aspecto de la inauguración del Congreso Interamericano de Mujeres, convocación de trascendentes finalidades, cuyos acuerdos habrán de ser considerados en la Séptima Conferencia Panamericana y que presidió por la señora Doris STEVENS se ha reunido en esta Capital.

Alemania y sus



Las bodegas de Auerbach, en Leipzig, en donde tiene lugar una de las escenas del "Fausto", son notables por sus bellezas artísticas, de las que es buena muestra esta foto.



La "Posada del Gigante", edificada en el siglo XII, tuvo entre sus huéspedes a Federico I Barbarroja, Martín Lutero, Gustavo Adolfo de Suecia, el mariscal de Turena Marlborough, Moltke, etc.



Alemania es un país de gran magnífica, de cultura propia y humano, pero es también nacional no se desvanece el culto a lo romántico aún en mana, que palpita desde el Rhin hasta el Báltico.

Las tradiciones, los recuerdos históricos y los veces hondas reminiscencias, Alemania las conserva estudioso de todos los países.

Es curioso que los alemanes tengan un tesoro guardado por un hecho sensacional, por la estancia en e obra de un artista célebre, y que el prestigio leyenda desvanecese por las mudanzas de los tiempos y de

Son estas posadas casonas de típica arquitectura "Gigante", ya mencionada en crónicas del siglo de distinción; la "Casa del Caballero", existente e tiene, además de su belleza arquitectónica, el mé "Posada de los Reyes Magos", de Augsburgo, ho Napoleón el Único; la "Taberna del Campaullio" Alberto Durero, y sobre todas, la "Bodega de Auei en la que afirma la tradición que e el genial poeta y f "Fausto", de inmortal memoria. La taberna de A "Fausto"; sus más bellas escenas, con lienzos notab marco que impresionó la fantasía del autor de "W del salón de la taberna famosa con un detalle de s nas del "Fausto", y también fotografías de las pos y recuerdos por los monarcas, los j por ellas y dejaron un jiró bla:



La posada de "Elvo", en Blaufelden, de fue hecho prisi hace cuatrocientos Gotz von Berlichin; el héroe de la "Gue los Campesinos"



Una esquina del comedor de la taberna de "La Lechuza", en Bayreuth, con las paredes cubiertas por los retratos de los grandes cantantes que han cantado "Parsifal" y otras famosas óperas en los festivales wagnerianos.



Mefistófeles y Fa que Margarit.

Otra bella límina del poema inmortal, Margarita esperando el regreso de Fausto.

Bellezas Románticas

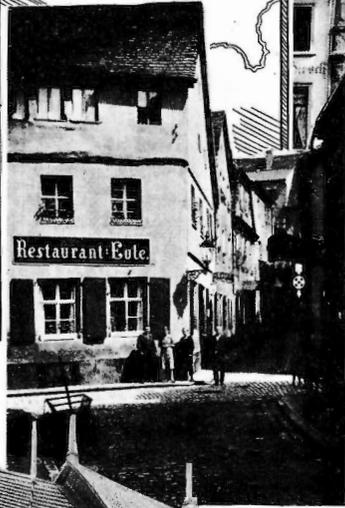
recursos industriales, de vitalidad
 dorosa en todos los ramos del saber
 que florece la leyenda y en la que
 de la actividad laboriosa y fecunda, de colmena hu-

alrededor de los cuales teje la leyenda sus bellas y a
 con su contemplación y ofrece su vista al viajero y al

rdos históricos en las viejas posadas germanas, seña-
 hombres ilustres, por algún motivo ornamental o la
 aquellos lugares se perpetúe a través de los siglos, sin
 abres.

has veces de cincelados góticos, como la "Posada del
 de servía de albergue a los príncipes y a los viajeros
 ja y culta Heidelberg y que construida en el siglo XVI
 servir de escenario a joyas de la literatura alemana; la
 de Carlos V y entre cuyos huéspedes se contó un día
 que era comensal por sus famosas salchichas el célebre
 frecuentemente visitada por Juan Wolfgang Goethe
 tuvo la primera inspiración para escribir su poema
 está decorada maravillosamente con motivos del
 esos magníficos, el huésped puede verlas en el mismo

En las ilustraciones de esta página, junto a una vista
 de la habitación, presentamos el complemento de otras escenas
 típicas de la Alemania; llenas de encanto y de romances
 os, los poetas, los artistas que pasaron
 su fama a los viejos mesones como
 religioso.



La bella fachada de la "Casa de los Caballeros",
 de Heidelberg, es tan bella como cuando fué cons-
 truida en el siglo XVI, de puro estilo renacentista.



La taberna de "La Lechuzca", en Bayreuth,
 punto de reunión de todos los grandes can-
 tantes durante las fiestas wagnerianas de la
 famosa ciudad bávara.



La vieja posada "Godesburg" es famosa por su pro-
 pietaria, que dió su nombre, "Anita", a una de las
 más bellas y populares canciones estudiantiles de
 Alemania.



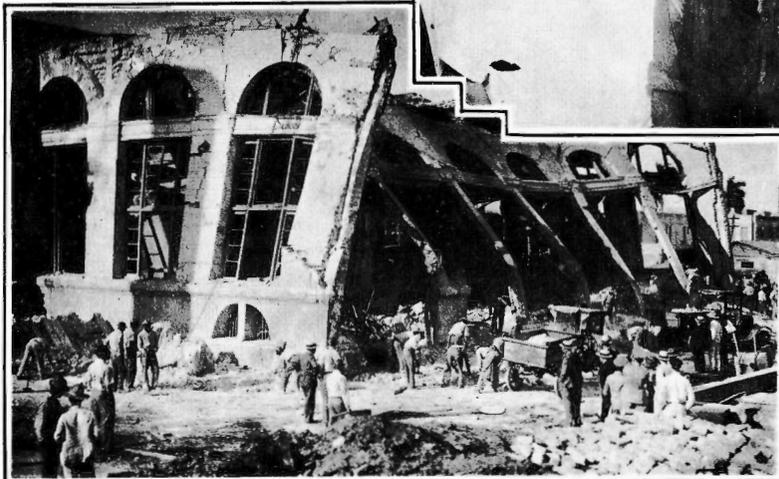
en el jardín en el momento en
 que se abre la ventana: otra escena del
 "Fausto".



Una escena del "Fausto", pintada por Kre-
 ling. El filósofo hastiado de la vida, al pie
 de la ventana.

La taberna de "La Campanilla de las
 Butifarras", en Nurnberg, tiene rin-
 cones tan artísticos y evocadores como
 el que detalla esta foto.

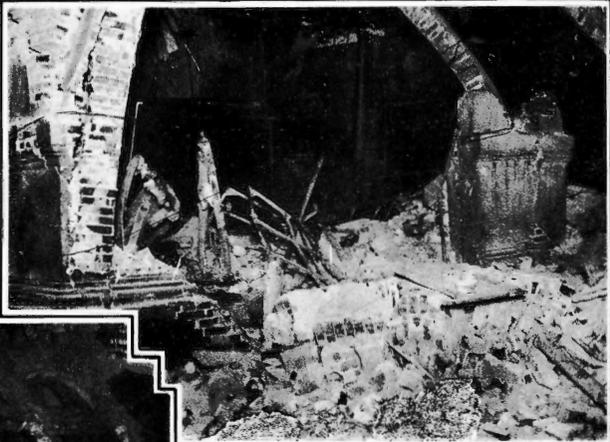
La actualidad



La explosión de las calderas de la planta de bombeo establecida en Palatino para el abastecimiento de agua de La Habana, destruyó por completo el edificio de la planta. He aquí los obreros, que milagrosamente escaparon de los más terribles efectos de la explosión, que causó la muerte a un fogonero y dejó gravemente heridos otros dos.
(Foto Pegudo).

La armazón de acero que cobijaba la planta de bombeo establecida en Palatino se rindió a la violencia de la explosión, que destruyó el edificio.
(Foto Pegudo).

S. E. el señor **CONRADO RÍOS GALLARDO**, Embajador de Chile en Perú y a quien se le da gran crédito por el arreglo de la cuestión de Tacna-Arica, en que sirvió de mediador, llegado a La Habana últimamente de paso para Lima
(Foto U. & U.)



La parte del edificio ocupada por las calderas quedó arruinada completamente por la explosión, cuyos destructores efectos alcanzaron a las casas colindantes.
(Foto Pegudo).



Un detalle de las férreas vigas dobladas por la formidable explosión que amenazó destruir el Acueducto.
(Foto Pegudo).





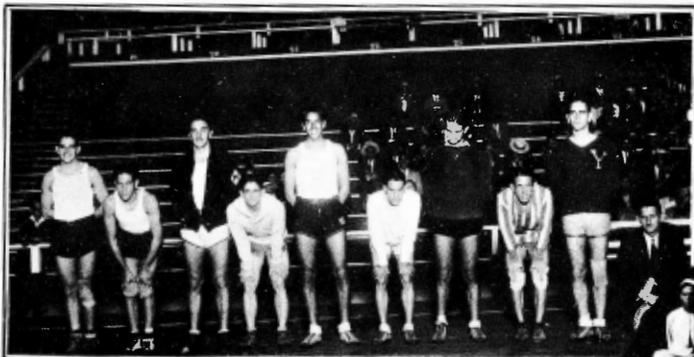
Y los habaneros siguen cogiendo agüita con los orientales. ¡Y miren que cogerte agua a los orientales es casi un crimen! La selección de baseball "Habana", derrotó sin justos al team de Santiago de Cuba.

Basket, Base- Ball y Boxeo

(Fotos Lescano).



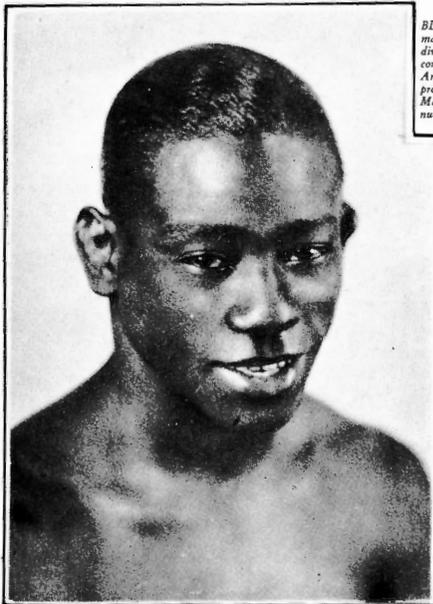
MANOLILLO GONZALEZ, peso mosca madrileño, invitado en Cuba, tiene en sus manos la oportunidad de abrirse las puertas del boxeo grande neoyorquino. Una victoria sobre Black Bill, su contrario del sábado, sería el "ábrete sésamo" para el español. ¡Y no son pocos los que esperan un triunfo español!



La selección de basket ball "Habana", que derrotó por dos veces y de manera decisiva al team "Oriental" la semana pasada. El "coach" habanero, doctor Otilio Campesano, puede estar tranquilo, que su "five" representará a Cuba en las Novenas Olimpiadas Centro-Americanas, donde habremos, como es de esperar, un "papalote ariver".



La selección beisbolera de Oriente. Perdieron con los experimentados habaneros, pero demostraron gran espíritu en la derrota.



BLACK BILL, la "Ardilla Humana", campeón mundial de la división flyweight, aunque sin corona, que se presentará en la Arena Polar (Arena Colón) el próximo sábado día primero de Marzo, en una pelea con Manuel González, el invitado flyweight español.



Los orientales se muestran optimistas. "Hemos perdido—dieren,—pero ganaremos algún día". Y tienen derecho a ganar: son jóvenes, repletos de espíritu de combate, y con deseos de vencer. Solamente les falta un poco más de práctica con teams fuertes.

LOS grandes boxeadores se producen en ciclos, nos dijo Lou Mag-nolia, al discutir el valor relativo de los boxeadores actuales con los preteritos. Desde el 1895 al 1903 fué un período de oro del pugilismo. Las estrellas del guante rutilaban como astros en aquel firmamento. Comenzando por el diminuto Jimmy Barry, de Chicago, retirado campeón invicto de los pesos moscas, hasta Jim Jeffries, que en algunos respectos podemos considerar como el mejor de todos los pesos completos, hay una enorme lista de ases del ring. Rápidamente, y de memoria, puedo mencionar los siguientes nombres, cuyos pares son muy difíciles de encontrar hoy en día: Terry McGovern, George Dixon, Casper Leon, Young Griffo, Kid Lavigne, Elbows McFadden, Joe Gans, Jack Blackburn, Rube Fern, Frank Erne, Andy Bowen, Jack McAuliffe, Jem Carney, Joe Walcott, Matty Mathews, Mysterious Billy Smith, Dan Creedon, Oscar Gardner, Patsy Haley, Kid McCoy, Tommy Ryan, Jack Dempsey, the Nonpareil, Bob Fitzsimmons, Jim Corbett, Charlie Mitchell y Jim Jeffries.

Después hubo un pequeño lapso de decadencia que duró dos años. Entonces surgieron pugilistas de la talla de Battlin Nelson, Ad Wolgast, Jimmy Britt, Aurelio Herrera, Matty Baldwin, Abe Atell, Leach Cross, Jim Driscoll, Packey Mc Farland, Dick Hyland, Owen Moran, Johnny Summers, Stanley Ketchell, Joe Thomas, Billy Papke, Jack and Mike Twin Sullivan, Milre Gibbons, Rufe Turner, Kid Carter, George Gardner, Philadelphia Jack O'Brien, Sam Lanford, Joe Jeanette, Sam McVey and Jack Johnson. Todos estos brillaron en los primeros años de este siglo.

Separados por un corto intervalo de mediocridad, llega la lista de boxeadores que representan la élite del boxeo moderno. Sus nombres nos son bien conocidos: Jimmy Wilde, Pancho Villa, Bud Taylor, Johnny Kilbane, Johnny Dundee, Freddie Welsh, Charlie White, Benny Leonard, Ritchie Mitchell, Mickey Walker, Ace Hudkins, Sammy Baker, Jack Dillon, Battling Levinsky, Georges Carpentier, Luther McCarthy, Harry Gerb, Tiger Flowers, Jimmy Slattery, Tommy Loughran y Jack Dempsey.

Habría que hacer un estudio comparativo de las habilidades respectivas de los boxeadores que he mencionado. Tratar de averiguar lo que resultaría de un combate entre, vamos a decir Jimmy Barry y Pancho Villa; Terry McGovern y Kid Chocolate; Joe Gans y Benny Leonard; Joe Walcott y Mickey Walker; Battling Nelson y Ace Hudkins; Jim Corbett y Jack Johnson; Kid McCoy y Tommy Loughran; Jim Jeffries y Jack Dempsey, sería un alarde tan tonto como estéril.

Cualquier clase de argumento encausado de esa manera no tendría fin. Pero de todas maneras sería de interés comparar el ambiente del peleador antiguo y el que rodea al boxeador moderno; también un análisis general sobre los distintos estilos de boxear.

Antiguamente el pugilista era, por lo general, un individuo de baja esfera que se sentía orgulloso de ser un ciudadano tosco, medio hampón, que lanzaba las blasfemias más horribles. Era analfabeto, dado a la bebida, marcada la cara de cicatrices y vestido siempre de sweater y gorra.

Los reformistas protestaban a todo pulmón contra esa clase de pugilismo; las leyes lo prohibían; la policía perseguía a los boxeadores y a los espectadores. El boxeo se encontraba entonces a la misma altura que las peleas de gallo o perro.

Las arenas en donde se celebra-

Dentro y fuera del Versión

ban los bouts eran de la construcción más precaria. El piso de aserrín; mesas intercaladas en donde se servía whisky y laguer; las paredes llenas de desnudos pornográficos. El público inculco que las presenciaba tenía siempre en su boca las palabras más obscenas.

El pugilista casi nunca se preocupaba con quien iba a pelear. Es más, se consideraba como una cobardía el que pidiese informes sobre su contrario. Un boxeador en trance de firmar una pelea le diría a su manager: "Qué demonios me importa el referee, o lo que pesa mi contrario, ni cómo vamos a dividir la bolsa, tráigame al hombre lo más pronto posible para romperle toda la caricatura!

Los managers acostumbraban a firmar sus peleadores, y luego muy tranquilamente le comunicaban la noticia. El boxeador generalmente preguntaba para cuando era la pelea sin preocuparse de quién era el contrario. Tampoco le interesaba el número de rounds.

Si comparamos estas condiciones con las que existen hoy, la diferencia es tanta que parece increíble. Por de pronto el boxeador de hoy es radicalmente opuesto a su

colego de hace veinte años. Es educado, se viste con corrección, se somete a un riguroso entrenamiento, no bebe y apenas fuma. Su mayor preocupación es conservar su forma al más alto nivel posible.

Su manager es un hombre de negocios, inteligente, que sabe proteger muy bien a su muchacho, y que por cada pelea sabe sacar la mayor cantidad de dinero que es dable. Es un maestro en hacer propagandas y sabe seleccionar muy bien a los contrarios.

En la concertación de un bout en nuestra época, la primera parte está a cargo de los periódicos que forman el ambiente necesario. Cuando ya existe el suficiente clamor público para la pelea, los managers de los boxeadores se reúnen con el promotor en una oficina, bien amueblada, con sillones de cuero y caoba, refrigerador, luz discreta, y dos o tres cuadros de buen gusto adornando las paredes.

Antes de cerrar cualquier trato, el manager visita a su boxeador para obtener su aprobación. Le dice: "Mira chico, he hablado esta tarde con el promotor y tenemos la pelea principal para el próximo sábado.



El ambiente en que se desenvolvía el pugilismo de antaño. Sentados ante sendos vasos de laguer, en un café, el manager y el boxeador discuten la próxima pelea. Dice el boxeador: "¿Qué importa quién sea el referee y el número de rounds? ¡Firma la pelea para romperle la crisma a ese imbécil!"

Ring con Lou Magnolia

por J. A. Losada

Su boxeador, que estará cogiendo una cobraba que le haga juego con el traje, le preguntará con displicencia por los detalles.

—El contrario es Young Hogan, continúa el manager.

—Nada de Young Hogan. No quiero que ese tipo se beneficie boxeando contra mí. No acepto ese match!

El manager a la larga convencerá a su boxeador que sus prejuicios contra Hogan son infundados y que debe de aceptar esa oferta. Llegado este momento comenzará a bombardearlo con las siguientes preguntas: ¿Cuántos rounds? ¿Los pesos? El porcentaje; el referee; las entradas de favor para sus amistades; la capacidad del club; los precios que han de cobrarse, etc.

Kid Lavigne y George Siddons sostuvieron una fiera pelea por setentisiete rounds en Saginaw, Michigan, declarándose la pelea tablas. Volvieron a pelear algunos días después en Grand Rapids. El bout fué tan tesoneramente discutido como el anterior, volviéndose a declarar tablas. El bout consistió de 132 rounds de pelea salvaje, y por el trabajo cobraron \$250 cada uno!

Max Schmeling, la última sensación europea, llegó a los Estados Unidos y en cerca de seis meses peleó con cuatro hombres. Ganó por knockout a dos "bultos", obtuvo una victoria sobre un hombre relativamente novato y por último noqueando a Johnny Risko, se abrió paso hacia la fama y el dinero. Con la desaparición de Jack Dempsey del tablado pugilístico, y con la retirada de Gene Tunney, un campeón sin el colorido necesario para entusiasmar a los fanáticos, las relativas hazañas de Schemeling sirvieron de base para una propaganda que el público "tragó" con apetito. Se explotó el parecido de Max con Dempsey, y se anunció a toque de clarín "que había llegado el próximo campeón mundial en la forma de un fajador cuyos puños eran aríetes demole-dores".

El resultado fué inmediato, Max Schemeling recibió la suma de \$75,000 por "demoler" a Paulino

Uzcudun en 15 rounds en junio último.

¡Los tiempos han cambiado! Y para ser más gráfico, diré que han mejorado para todos. Realmente no creo que al boxeador de hoy se le pague demasiado. Cuando un fanático visita un club no va a ver al promotor, ni a los periodistas de primera fila, ni a los comisionados de boxeo (aunque algunos de estos sean verdaderos "drawing cards" como en Cuba.) Sencillamente están interesados en los protagonistas de la pelea estelar. Y si los fanáticos quisieron pagar dos millones y medio de pesos por ver a Jack Dempsey en su "comeback" contra Gene Tunney, es lógico que el boxeador gane una buena parte de esa cantidad.

economía de la Guerra Mundial.

La diferencia entre la escuela antigua y la moderna del boxeo, no es muy marcada, sin embargo se puede señalar la semejanza.

Los Kid Lavigne desafiaban la pelea defensiva; los Terry Mc Govern sostenían la teoría de que la mejor defensa es un ataque furioso y continuado. ¡Que el otro se defiendan! Ese era el lema de la escuela antigua.

Tunney es el típico exponente de la escuela moderna del boxeo hermético "asegurado contra todo accidente". El se para en el medio del ring, dando vueltas cautelosamente a la vez que su contrario se mueve. Con su tacón derecho alzado del piso, su peso descansa en la punta del mismo pie, siempre dispuesto para avanzar, ¡pero también dispuesto para una rápida retirada! Su brazo izquierdo está extendido y su mano derecha ampara el pecho derecho, lista para desembarcar si se presenta alguna oportunidad, ¡pero también preparada para defender la quijada contra un gancho de izquierda!

Tunney se ha retirado del ring con rostro virgen de recuerdos bélicos. ¿Por qué? Porque su estrategia en el ring, fué siempre la de no exponerse. Atacar cuando se presentara la oportunidad y retroceder cada vez que fuese necesario. He ahí su divisa, la misma que caracteriza al boxeador moderno.

Los Jack Dempsey usan otra táctica muy distinta. Cuando suben al ring, no piensan en retroceder. Avanzan sobre el contrario y solamente dan un paso atrás cuando un golpe los lleva hacia atrás a pura fuerza.

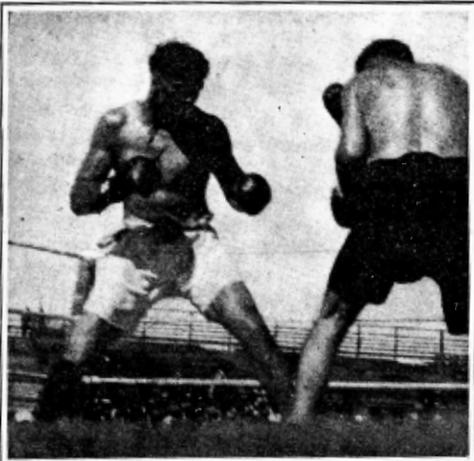
El público pagó \$10,000,000 por ver a Dempsey en nueve peleas cortas. Pagó \$1,085,000 para ver a Jack, un campeón derrotado, tratando de hacer un "comeback" contra Jack Sharkey, el bostoniense.

Pagó menos de \$500,000 por ver a Gene Tunney, campeón mundial, defender su título contra Tom Heeney.

Lo que prueba de una manera definitiva, creo yo, que el público prefiere ver a los Dempsey.

Raras veces presenciamos el caso de un boxeador que combine en su repertorio cualidades de estilista y recio pegador. Un púgil que sea una madeja de ciencia y a la vez posea un fuerte punch que utilice sin ceñirse estrictamente a los cánones de la ciencia boxística, pero con efectividad, es un personaje raro en el tablado del boxeo.

(Continúa en la pág. 49)



"Tex" Rickard fué el genio del boxeo. El logró aquilatar la psicología del fanático deportivo. Comprendió que el público estaba dispuesto a pagar millones de pesos por un espectáculo de boxeo ingeniosamente preparado. El lo supo preparar—y tuvo la gran suerte de que tuviera a su disposición al boxeador más espectacular, de más personalidad y colorido que jamás haya cruzado guantes en un ring. Me refiero a Jack Dempsey. También lo acompañó la situación próspera del país que sentía deseos de expansionarse y gastar dinero después de la rígida

DEMPSEY con Tom GIBBONS en Shelby, Montana, Julio 4, 1923. Una instantánea que explica toda la atracción de Dempsey como peleador agresivo.

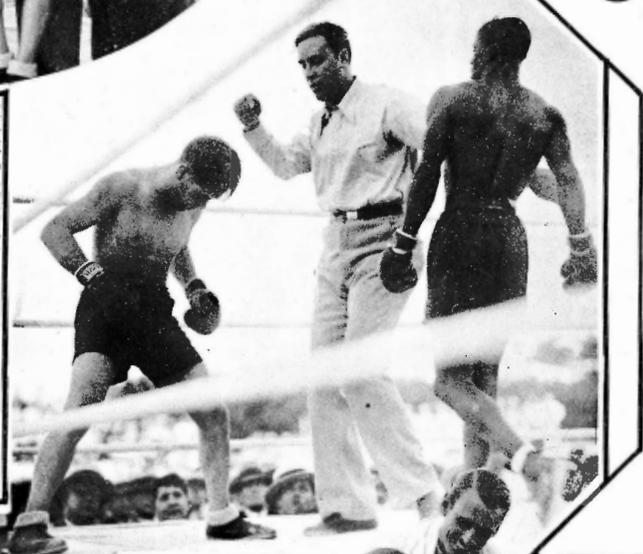
STANLEY KETCHEL, noqueado en su primera pelea con PAPKE, en Los Angeles, California, Septiembre 8, 1908. El referee fué Jim Jeffries. Ketchel perdió, pero poco después se vengó cruelmente.



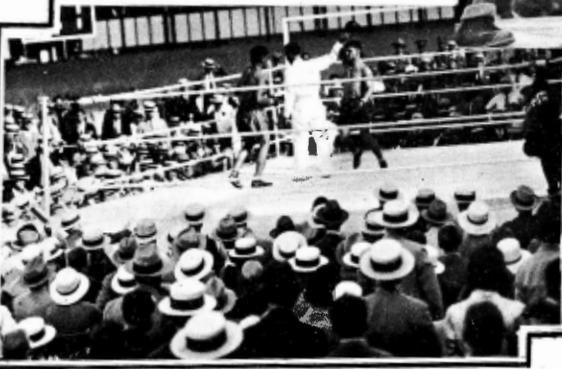
Otro triunfo de "Chocolate"



Antes del best Choclate-Burrone. De izquierda a derecha: Bill "Punch" GUTIERREZ, CHO COLATE, el referee, excente novata Jess LOSADA, Vic BURRONE, MANDILO y "Pop" COLLINS, manager de Burrone.

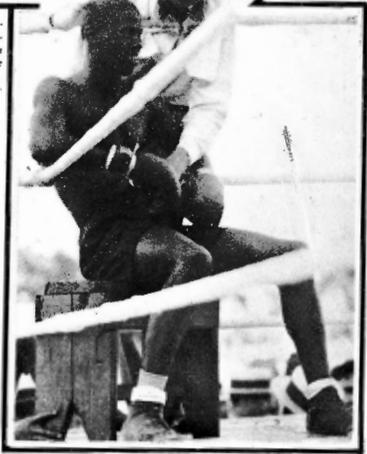


BURRONE, rompe la hermética guardia del KID y desembarca un gancho derecho al estómago.



JOSE MARTINEZ, el valiente boxeador español, vence a Luis AGUIAR, por knockout, en el tercer round.

BURRONE se encuentra completamente "out" junto a los jueces; el referee interviene para comenzar el conteo, y Burrone revive y se dispone a pelear.

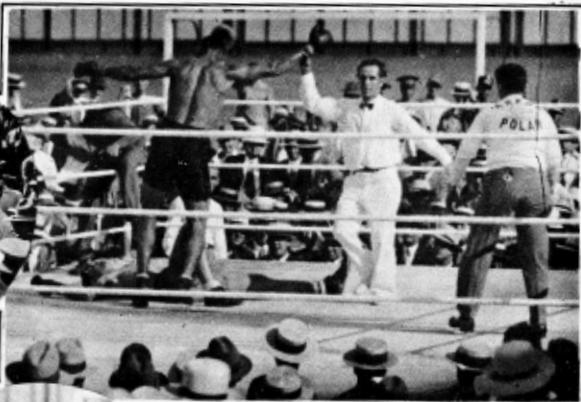


EL KID y su manager, FINCHO, se ven confundidos en el momento, antes de comenzar la pelea.



íticos esperando la apertura del Campo Polar, el domingo para ver la pelea de Chocolate. No llegaron a cinco las personas que asistieron a la pelea, lo que significa que gozó para los promotores fué tan pequeño, que la ganancia hay que mirarla a través de un telescopio.

C^o BURRONE recibiendo los cuidados de su manager Collins, mientras "PINCHO" observa.



"CUCO" SANCHEZ levanta el brazo a MATA en señal de victoria por knockout, mientras CRUZ, el Rey del Fado, recibe un baño de sol sobre la lona.



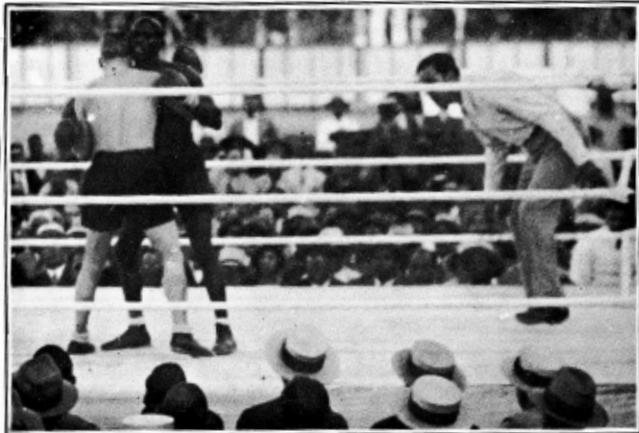
CHOCOLATE bloquea una izquierda de BURRONE al cuerpo, bajándole el brazo con su derecha y riposta con la misma mano al mentón del americano.

(Fotos Lescano).



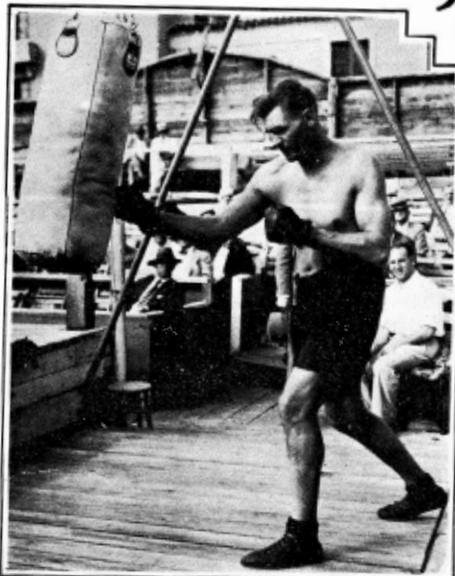
Uno de los muchos "clinchés" que buscó BURRONE, para evadir los certeros golpes de CHOCOLATE.

KID CHOCOLATE saliendo de su camerino, para el ring del Campo Polar, el magnifico campo de Don Emeterio Zorrilla, donde se celebró el encuentro.

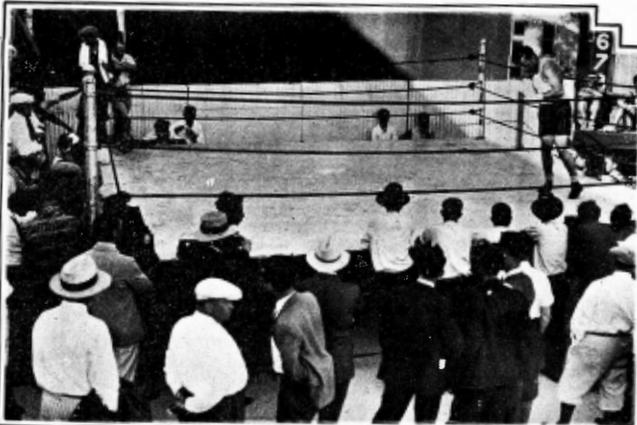


K. O. CRUZ, el Rey del Fado, saluda a su vieja amiga la Lona, después de recibir un formidable derecho de MATA, que le destrozó toda la boca. "¡Este Mata pega más duro que Paulino!", dijo el "Fado" en su camerino, después del trágico primer round.

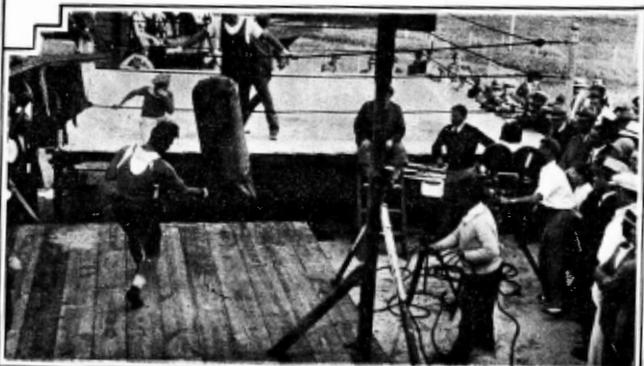
La pelea Sharkey-Scott en Miami



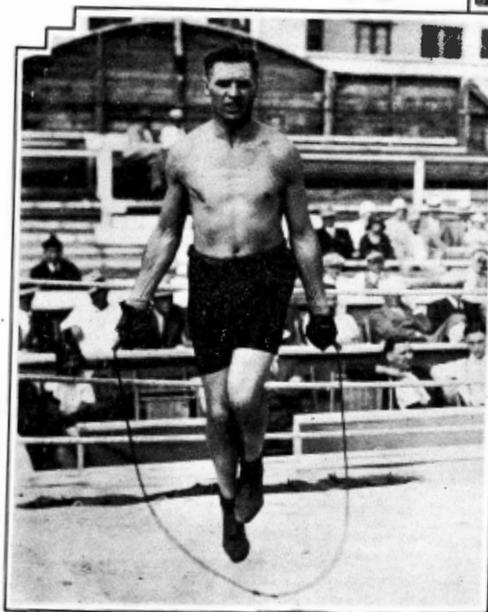
SCOTT pegándole al saco, sin entusiasmo aparente.



JACK SHARKEY, haciendo ejercicios de "shadow-boxing" en su campo de entrenamiento, en Miami, donde se prepara para su próxima pelea con Phil Scott, el día 27, en esa ciudad.

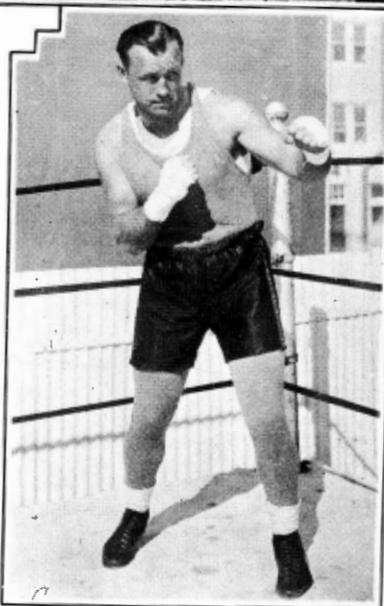


JACK SHARKEY pegándole al saco de arena, mientras las cámaras lo enfocan.



PHIL SCOTT bailando la suiza, durante una sesión de entrenamiento en Miami.

(Fotos Underwood & Underwood).



Una reciente pose de SHARKEY, que debe ganarle a Scott, el "semi-bulio" inglés.

Momo se divierte...



Esta bella muchacha tuvo justo homenaje del público admirador.



Cuatro caras, una con hojuelos, en un "close up".



¿Es para CARTELES? ¡Aquí clamamos nosotras!



Última de "foos" que formaron el fondo de la foto.



¡Olé por ellas, por los acompañantes y hasta por la máquina!



Un repertorio de sonrisas ante la cámara.



Menos mal que arañen, pero que no muerdan...

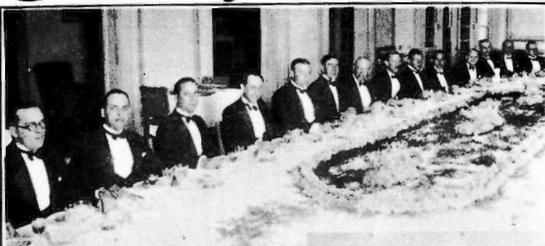


Son tantas que la selección se dificulta.



Un muñeco feliz acompañaba a estas interesantes mascaritas.

Gráficas



Presidencia del banquete con que la sucursal cubana de The National City Bank of New York homenajeó al señor Gordon S. RENTSCHLER, Presidente de esa institución bancaria, y a los señores James A. STILLMAN y Daniel C. BORDEN, Director e Inventor, respectivamente, de la misma.
(Foto Pegudo).



La inauguración de la exposición de obras de los pintores Domingo RAMOS, Eugenio G. OLIVERA, Mariano MIGUEL y Andrés NOGUEIRA en los salones de la Asociación de la Prensa.



Los pilotos que participaron de las fiestas aéreas con que se inauguró el aeródromo de "General Machado", reunidos junto a los hangares el día en que se acordó el programa de los actos celebrados el 24 de febrero.
(Foto Pegudo).

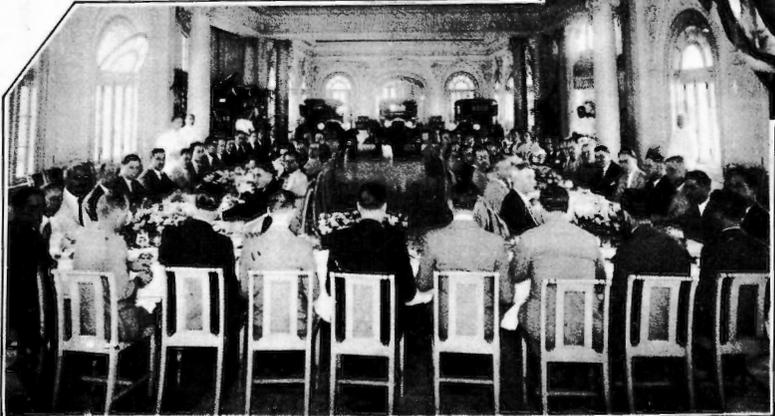
Un "stand" de productos agrícolas variadísimos, cosechados en Cuba y entre los cuales hay frutas de climas templados obtenidas en nuestro suelo. Esta exhibición fue una de las más admiradas del certamen celebrado en el reparto "Lasgardita" bajo los auspicios de la Secretaría de Agricultura.
(Foto Pegudo).



El público visitando la exhibición avícola en que fueron expuestas aves de raza y artículos relacionados con esa industria, que tanto auge está tomando.
(Foto Pegudo).



Momento inaugural de la Exposición de Ganado y del Concurso Avícola y Exposición de Productos Hortícolas en el Reparto "Lasgardita". Junto al Hon. Sr. Presidente de la República aparecen las personalidades invitadas al acto.
(Foto Pegudo).



La convención de vendedores de la Ford Motor Company en el lunch ofrecido en los salones del Vedado Tennis Club, durante el cual se exhibieron los nuevos modelos, llenos de belleza, de los "Ford" mejorados.
(Foto Godknows).

Caras del Balompié



Srta. Consuelito GARCIA, encantadora y gentil damita que labora constantemente por el auge de "Juventud Asturiana", destacándose como una de las más entusiastas del Comité de Damas del club astur.

MARIA LUISA IGLESIAS, distinguida señorita perteneciente al Comité de Damas de "Juventud Asturiana".



Srta. Antonica PLANELLS, lindísima y bella madrina del "Cataluña S. C."



Srta. Virginia PUENTE, simpática y bella admiradora de "Juventud Asturiana", perteneciente al Comité de Damas de esta prestigiosa sociedad.

Sr. José Manuel SANTE, entusiasta Secretario de la Sección de Propaganda del "D. Centro Gallego", que por su labor incansable se ha hecho acreedor a la admiración de sus coasociados.



MARTICA ZAPICO, la más pequeña de todas las iberistas, que une a sus gracias el encanto de sus palabras.



nistas se concentra en producir la caída del dictador, y restablecer, desde luego, las libertades individuales y políticas, la constitución y las leyes. Se olvidan, sin embargo, de que el acabar con el dictador es necesario, quien lo duda, pero es poco, y de que el restablecimiento de la constitución y leyes, según indicamos, es también poco; que hay otras muchas cosas que hacer, otros muchos problemas que resolver, otra empresa más ardua que realizar. Por lo pronto no se puede perder de vista a la camarilla palaciega de serviles y aduladores, que aunque enuncos y afinados, no son tan pobres diablos ni tan inofensivos cuando de su propio interés se trata; que acostumbrados ya al servilismo y teniendo en lá adulación su *modus vivendi*, están dispuestos a seguir adulando al primero que a ello se preste, y a fabricar otro dictador, poniendo además toda clase de obstáculos para que el país no se reorganice y reconstruya, porque si así lo realizara por completo, y de verdad, tendría que ser a base de no contar con ellos.

Además, en esos períodos precedentes o subsecuentes a la caída de un régimen dictatorial, suelen surgir como mesías de la nueva era, como apóstoles y *leaders* de la oposición, como futuros reconstructores del país, las víctimas más significadas de la dictadura, los políticos que la dictadura postergó y maltrató, de los que algunos, si no estuvieron con la dictadura no fué por falta de deseos, y otros fueron en cierto modo culpables, por su incapacidad o debilidad política, del entronizamiento de la dictadura. Estos salvadores del país, puede que sean mejores que el dictador, o más precisamente dicho, que tengan defectos distintos, pero no son los hombres que necesita el país que ha salido o va a salir de la dictadura, para reconstruirse y transformarse radicalmente.

Luis de Zulueta, el insigne escritor español, interesado como todo intelectual que se precie de no ser un títere, en los problemas políticos de su país, se preguntaba meses antes de la caída de Primo de Rivera quiénes debían, cuando ésta ocurriera, gobernar a España. Y contestaba muy certeramente:

"Los que no la gobernaron nunca, los que no pudieron gobernar antes de la dictadura y mucho menos pueden gobernar ahora bajo la dictadura... Los hombres nue-

Simple cambio... (Cont de la pág. 34)
vos, que toda transformación nacional o social suscita, y que sólo en horas de verdadera transformación suelen aparecer".

Verdad innegable, que la historia siempre ha confirmado.

Y así vemos que cuando el cambio ocurrido en un país es más aparente que real, de individuos no de principios, producto de una lucha fulanista, de unaasonada callejera, no de ese "estado de espíritu" que Ortega Gasset señala como elemento esencial de las verdaderas revoluciones y transformaciones de los pueblos, cuando, repetimos, lo que en el país se prepara u ocurre, es sólo cambio y no transformación, entonces la caída de la dictadura, si necesaria, no es salvadora para el país, ni resuelve sus problemas, ni produce su bienestar y engrandecimiento.

Y otro error gravísimo en que suele incurrirse consiste en que el movimiento opositorista a la dictadura se realice a base de presentar frente al dictador y para acabar con él, otro caudillo, por muchos que sean los prestigios, el patriotismo y la capacidad que en él se suponga concurren; porque procediendo así ocurrirá una de estas dos cosas: que este salvador del pueblo se convierta en dictador, o si no lo hace, el pueblo se desilusione de no ver en este Mesías, el nuevo hombre fuerte y providencial que le habían pintado.

Contra los regímenes dictatoriales no hay más que un camino y

un procedimiento. El camino y el procedimiento **d i a m e t r a l**mente opuestos a los que siguen las dictaduras. Los movimientos populares, de abajo arriba, sin jefe máximo preestablecido, sino dejando que de la lucha surjan, por su capacidad y su actuación, los jefes y los futuros gobernantes. Así ocurrió en esas grandes transformaciones que se llaman Revolución francesa y Revolución rusa.

La transformación que de esta manera se realice si llevará al país a un nuevo orden de cosas. Es la que necesita España. Es la que requiere cualquier otro país que se disponga, "de un vuelco altivo, a desensillar el amo", según la frase certera de Martí.

Echar al dictador, es sólo comenzar la obra. Restablecer la constitución y las leyes ultrajadas, puede hasta no ser conveniente en ese momento, porque resulten inadecuadas o insuficientes entonces, y el país necesite nueva constitución y nuevas leyes, puestas una y otras al día en cuestiones económicas sociales, políticas, agrícolas e industriales; nueva constitución y nuevas leyes, avanzadas en ideas y principios, mientras más radicales mejor, mirando hacia el futuro y no hacia el pasado.

Sólo procediendo así se logrará que se presten a participar en la obra reconstructiva del país aquellos elementos de franca y sincera izquierda, proletarios principalmente, y ojalá intelectuales también, que no estarían dispuestos a ofre-

cer su cooperación, ni siquiera como parte de un programa mínimo, en simples cambios fulanistas, sin principios ni ideales de verdadera renovación, carentes de un estado de espíritu avanzado, que por esos elementos pudiera ser aceptado como un paso hacia adelante, un "en marcha" hacia la otra radical transformación social, su programa máximo.

Acabar con una dictadura, es empresa ardua. Pero mucho más complicado y difícil es lograr que lo que venga después, no sea simple cambio de personas, restablecimiento de Constitución y leyes anticuadas ya o insuficientes, reaparición de políticos gastados; sino por el contrario, que se realice verdadera, profunda y radical transformación del país, en hombres, ideas y principios.

UNA CURIOSA HERENCIA

La villa de Sierre, cerca de Berna, en Suiza, cifra su orgullo en la posesión del queso más viejo del mundo. Se trata de un queso suizo que pesa catorce libras.

Data de 151 años y su antigüedad está garantizada por la declaración del fabricante y un atestado de las autoridades comunales, en que aparecen no sólo el nombre y dirección de su fabricante, sino también los de todas aquellas personas que lo heredaron posteriormente hasta que fué presentado en la villa para ser exhibido.

Fué hecho en junio de 1778, para ser exhibido en una feria y más tarde lo heredó un hijo del fabricante.

De acuerdo con la documentación que lo acompaña, tenía que pasar de padres a hijos durante cien años, y después pasar a ser propiedad de la villa.

BEBIDA REFRESCANTE

Se ponen en un tonel con 100 lit de agua:

Bayas de enebro... 12 kg
Miel... 2 "

Granos de cebada ligeramente tostada... 2 "

Se deja fermentar a calor moderado.

Esta bebida es muy agradable apaga la sed y tiene el sabor del vino débil.

La miel se funde primero en caliente: esta materia puede ser sustituida por 3kg. de glucosa o de melaza de azúcar.



Deja en la piel una deliciosa sensación de limpieza y salud.

Exquisitamente perfumado.

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

Cashmere Bouquet Toilet Soap COLGATE & CO

COMO DEBE CURARSE A UN ENFERMO DE INSO-LACION

No se trata de la quemadura causada por el sol, sino del estado sincopal o golpe de calor producido por la congestión de origen solar. Es preciso acostar al enfermo en la sombra, desabotonarle las ropas, flagelarlo o golpearle la cara y el pecho, con un paño empapado en agua fresca y hacerle chupar un terrón de azúcar empapado en éter. En cuanto a los efectos del sol sobre la piel, enrojecimiento, escozor, etc., se les trata como una quemadura ordinaria.

EL PANICO DE LOS BORREGOS

Sólo a un individuo yo reconozco que no se sintiera afectado por la reciente debacle ocurrida en la Bolsa de Nueva York recientemente. Esa persona es mi tío. ¿Quiéren ustedes saber por qué permaneció indiferente cuando todo el mundo se tiraba de los pelos, como vulgarmente se suele decir? Pues, sencillamente porque murió en Septiembre, A. B.

Dentro...

(Continuación de la pág. 43)

Sin embargo, el pugilismo ha dado uno.

Cuando Benny Leonard, campeón peso ligero retirado invicto, subía al ring, los fanáticos no sabían si se disponía a fajarse con el contrario o a boxearlo. Este elemento de incertidumbre era un aliente para el público. Además, se sabía que Leonard, ya boxeando, ya peleando, era espectacular en su trabajo.

En el próximo número Lou Magnolia hablará de Benny Leonard y algunas de sus peleas más interesantes. También de William A. Brady, Fitzsimmons y Jeffries, como actores melodramáticos. Algunos episodios pugilísticos donde figuran Abe Atell, Leach Cross, Stanley Ketchell, Sam Langford y Jack Johnson. Un incidente en la vida de Magnolia como luchador y otro incidente en su papel de referee en la pelea Renault-Floyd Johnson.

Mosaicos

(Antes de la Bursarrotura). ¡Pobre tío!

Estaba yo sentado a la mesa de un restaurant de Wall Street, durante esos turbulentos días del crack financiero, cuando entró muy apurado un especulador. Se sentó y pidió ostras, sopa, filete, café y pastel de frutas. Mientras

le servían lo pedido se dirigió corriendo al indicador eléctrico automático de cotizaciones y noticias bursátiles para ver como andaban las cosas por la Bolsa.

—¡Suprima las ostras!—gritó. De nuevo se fijó en el indicador.

—¡Suprima la sopa! — dijo,

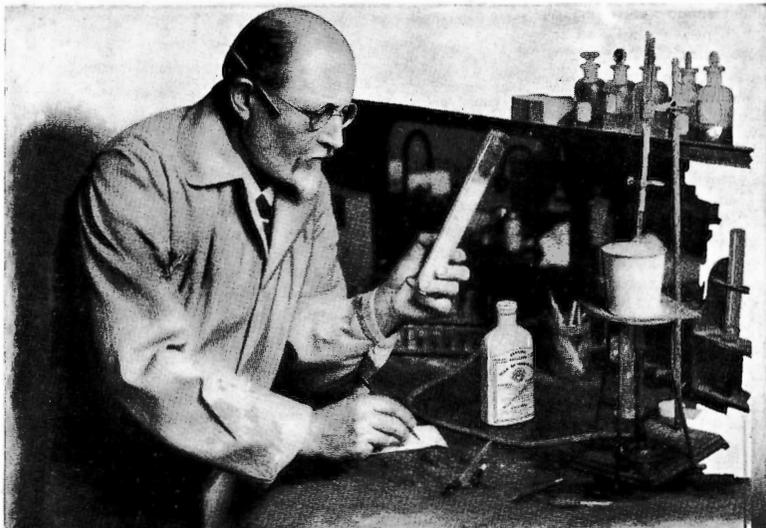
desesperado. Otra mirada más al indicador.

—¡Suprima el filete!—rugió, en un feroz aullido.

A medida que el precio de las cotizaciones iba sufriendo el derriumbé que resonó por el mundo entero, el hombre seguía vociferando, desesperado:

—¡Y suprima también el café... y suprima el pastel de frutas!

El cliente, al fin, tuvo que acabar por pedir un vaso de agua y una aspirina.



“Esta es la única cuyo análisis químico mostró una pureza absoluta...”

Allo se debe que la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, haya sido prescrita por los médicos y usada en los hogares, durante más de medio siglo, con la más ciega confianza.

Nada hay que la supere como correctivo de la excesiva acidez del estómago, ni nada hay que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio clásico para

**INDIGESTIÓN • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, **ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro.** La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre **PHILLIPS**.



Anécdotas de Alfonso XIII



En una librería de viejo de la muy madrileña calle del Horno de la Mata, reuniase a fines del siglo pasado un granado grupo de anarquistas. Era un verdadero capítulo de "La Aurora Roja", de Pío Baroja. Cierta tarde entró un hombre alto, embozado en la capa, y comenzó a revolver los libros. Inmediatamente se le aproximaron dos de los habituales contratulos de la librería.

—Ese sí que es un libro magnífico—le dijo uno.—Es nada menos que los "Propósitos revolucionarios", de Digeon.

—Bueno—repuso el desconocido, después de hojearlo;—me lo llevaré.

Otro de los anarquistas, creyendo ver un iniciado, le recomendó una obra de Kropotkin.

—Bien, también la llevaré—aceptó el desconocido.

Así estuvo escogiendo libros y folletos a cual más revolucionarios.

—¿Quiere que le haga llevar los libros?—inquirió el comerciante.

—Perfectamente. Son muchos para que los lleve yo. Aquí está mi dirección.

Dicho esto, a paso presuroso, salió, y cuando los anarquistas y el librero miraron la tarjeta encontraron que las señas del cliente eran: "Alfonso XII. Palacio Real".

UNO DE LOS TANTOS ATENTADOS

El rey de España, entre los muchos gobernantes que ha conocido, tuvo en particular estima al presidente Loubet, de Francia. Alfonso XIII, efectivamente, no ha olvidado nunca el atentado de que fué víctima en París ni el abnegado gesto del presidente que le cubrió con su cuerpo en el instante de mayor peligro.

Hace poco tiempo, Alfonso XIII, recordando aquella nobilísima actitud de Loubet, decía:

—Pero lo extraordinario fué que el presidente, en aquel instante

no olvidó de llamarme "majestad", cuando yo mismo le hubiera tuteado.

Alfonso XIII, cada vez que visita Francia, no olvida, tampoco, al oficial de la escolta que, por ir a su lado, recibió varias heridas.

UNO QUE LE GANO AL REY

Alfonso XIII es un apasionado automovilista y, como es lógico, no admite que nadie le aventaje, no por rey sino por buen volante. En cierta oportunidad, el gobernador de Guipúzcoa y otros personajes salieron a recibirle con motivo de un viaje de Burdeos a San Sebastián y, así, guiado por el deseo de llegar antes a la frontera, el aludido gobernador aceleró su coche y dejó muy atrás al de Alfonso XIII.

El rey, asombrado, vió pasar el auto, y lleno de curiosidad, preguntó donde le esperaba el marqués.

—¿Quién será el bárbaro que ha pasado por el camino? ¡No he visto bruto igual!

—He sido yo, majestad—dijo el gobernador.

Y el rey se mordió los labios para no reír.

EN DAX TIENE UNA AMIGA

En Dax, sin ser reconocido, Alfonso XIII, a raíz de una parada obligada en una de sus excursiones automovilísticas, debió alojarse en una posada cuya dueña se dedicó maternalmente a darle consejos, previéndole que si seguía haciendo locuras terminaría por caer preso o dejar sus huesos en la carretera.

Semanas más tarde, rodeado por sus familiares, Alfonso volvió a pasar por Dax, y allí, con gran sorpresa de todos, dijo:

—Un momento, caballeros: tengo que saludar a una amiga.

Y así lo hizo con la posadera, que, más muerta que viva al reconocerle, debió recibir los cumplidos del monarca.



salón verde de
"el encanto"

exposición massaguer

25 de febrero
al 4 de marzo

entrada gratis

El fenómeno... (Cont. de la pág. 14)

las asociaciones de ideas son casi lógicas, y su característica especial, igual a la de los sueños, está escasamente marcada. En este caso, la imposibilidad de colocar el pez en la bola de cristal que yo llevaba, no es percibida o comprendida por la conciencia, que sufre la sucesión de las imágenes empíricamente asociadas; el globo de agua conteniendo el pez traía a la conciencia en su forma y aspecto una idea similar a la de la pequeña bola de cristal observada; además, la última evocaba la imagen de la primera y el pez que contenía. Esta asociación es perfectamente inteligible.

«Veamos otro ejemplo tomado de experimentos que hice con un extraordinario sensitivo, aquél con quien la alucinación se generalizaba a todos los sentidos. Este sensitivo, mirando en el cristal, percibió una estación de ferrocarril, y vió su maletín de viaje en el vagón de equipaje. Entonces se sumergió completamente en el sueño y se imaginó que había ido a recoger su maletín de viaje al vagón mencionado. Entró en el vagón de equipajes, fué directamente a su baúl y lo abrió. Pero éste contenía un cadáver de apariencia horrible, que emergió del maletín de viaje dando muestras de enfurecimiento por haber sido molestado. Se arrojó sobre el sensitivo, que inmediatamente huyó aterrizado, perseguido por la visión del muerto. Después de una carrera desesperada, el sensitivo se echó en un camino que cruzaba un parque. Este parque, realmente, está situado a más de seiscientos millas de la estación del ferrocarril, donde él creyó que veía su maletín: la noción de esta distancia había desaparecido en la visión. El muerto tomó por un camino confluyente a aquél por el cual el sensitivo huía. Pero los dos caminos se encontraban en una montaña, donde el perseguidor se le apareció nuevamente; el sensitivo cayó al suelo, y el muerto se detuvo en su carrera, alcanzándolo y dándole fuertes golpes mientras permanecía en el suelo. En la visión el cadáver dió al sensitivo un fuerte golpe en el estómago y lo tendió en el suelo tan largo era. La alucinación, entonces, cesó bruscamente, y el sensitivo se sintió trasladado a su propio cuarto, encontrándose frente a frente del cristal que estaba contemplando. La

visión había sido tan intensa que sentía todas las consecuencias de la vertiginosa huida y el cansancio producido por la larga carrera dada. Esta alucinación posee las características que presentan los sueños y linda con ciertos aspectos del delirio. A menudo he investigado cuidadosamente con este sensitivo, al objeto de reconstruir los elementos psicológicos de su alucinación, y en este caso especial a que me refiero, según los relata él, indicaré el resultado de mi investigación.

1.—El sensitivo ha visto frecuentemente cadáveres. No les tiene miedo alguno; no siente repugnancia ante su vista ni al tocarlos.

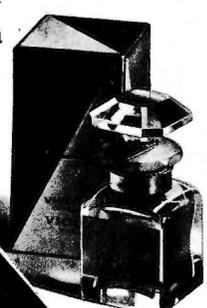
2.—Ha viajado mucho, pero no tiene recuerdo alguno relacionado con el maletín de viaje y el cadáver visto en la alucinación, excepto la relación que pudiera existir entre esos hechos y la historia del asesinato de un abogado que en aquellos días había aparecido con numerosas heridas, metido dentro de un baúl que viajó en esa forma por los ferrocarriles de Francia.

3.—La persecución ocurrió en un sitio conocido del sensitivo a donde fué con unos compañeros cierto día en condiciones semejantes a las vistas en la alucinación, principalmente en lo de los dos caminos que convergían al sitio donde tuvo la visión del cadáver alcanzándolo.

4.—El no se cayó ese día, y no tiene recuerdo, a lo menos consciente, que pueda explicar la lucha con el cadáver que lo perseguía.

«Esta curiosa alucinación nos muestra una mezcla de imágenes verdaderas unas y fantásticas otras aunque las últimas, no obstante, tengan su base en elementos reales. La duración de esta visión, tan llena de hechos, fué muy corta. Esta es otra característica que se observa también en los sueños. Vemos aquí la huella de extrañas asociaciones, que son explicables unas e inexplicables otras. La idea de la estación de ferrocarril despertó la del maletín de viaje; la del cadáver, es ya anormal, pero comprensible estando el sensitivo suficientemente enterado, por la lectura, del crimen ocurrido con el abogado que fué metido dentro del baúl después de haber sido asesinado. El salto del cadáver desde el maletín de viaje, la huida del sensitivo, y la persecución de que

(Continúa en la pág. 55)



el
perfumista
de la
aristocracia

VIOLET
PARIS

Josefina

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ N° 9

Por J. Yull

Negras: 3 piezas.



Blancas: 5 piezas.

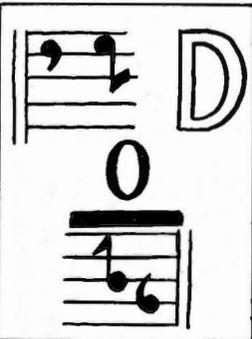
Juegan las Blancas: MATE EN 3.

SENCILLITO

Por Luis M. Ruiz



A MUCHOS LES GUSTA
Por Soledad Lubán



ROMBO LITERAL

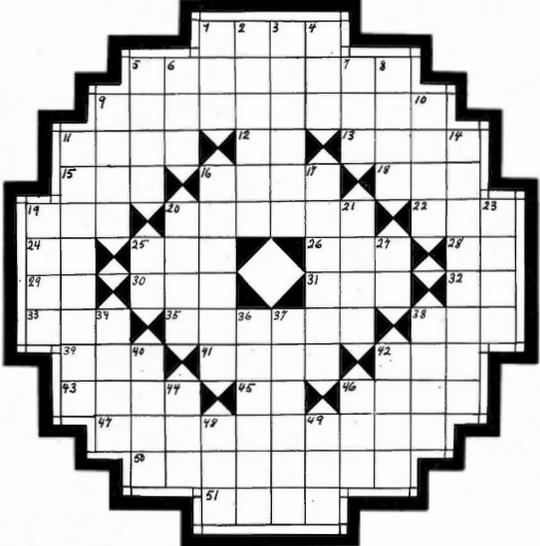
Por Luis y Mary

```

X
XXX
XXXXXX
XXXXXXXXX
XXXXXXXXX
XXXXXXXXX
XXXXX
X
    
```

Consonante.
Del año.
Pueblo de Cuba.
Nombre de un rey.
Metal.
Prefijo.
Consonante.

CRUCIGRAMA

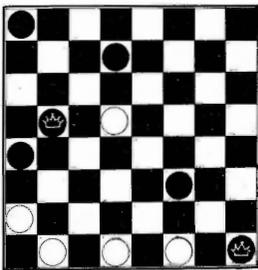


- Horizontales.**
 1—Altar en que se hacen sacrificios (Pl).
 5—La que acuña monedas.
 9—Persona que voltea por el aire.
 12—Iniciales de una Secretaría.
 13—Prudencia, madurez.
 15—Artículo.
 16—Estado de la Indo-China Oriental.
 18—Río de Suiza.
 19—Provincia de Huari, Perú.
 20—Cordillera entre Europa y Asia.
 22—Preposición.
 24—Del verbo ver.
 25—Sujeto, uno.
 26—Hijo de Adán y Eva.
 28—Virtud teológica.
 29—Cetra de la baraja.
 30—Preposición.
 31—Nombre de letra.
 32—Preposición inseparable.
 33—Ocre.
 35—Natural de Lacio (Fm).
 38—Hija del Aire y de La Tierra.
 39—Tiempo del verbo ir.
 41—Segadora hecha en los trajes para ajustarlos mejor.
 42—Indignación, violencia.
 43—Fruta.
 45—Personificación del Sol.
 46—Estado musulmán de la Arabia.
 47—Cosas rebajadas de precio.
- Verticales:**
 1—Nombre femenino.
 2—Membrana interior del ojo.
 3—Graso.
 4—Planta leguminosa purgante.
 5—Fruto de la morera.
 6—Baile andaluz.
 7—Cabeza de ganado.
 8—Medida de superficie.
 9—Zumo de uvas fermentado.
 10—Mamífero. Pl.
 11—Que sucede a otra cosa.
 14—Rellenar con oro un diente.
 16—Las rocas en granos finos.
 17—Capital de la Antigua Grecia.
 19—Fruto de la vid.
 20—Que produce provecho.
 21—Río de Francia.
 23—Apodo derivado de nene.
 25—Campión.
 27—Infusión.
 34—Pelo de la oveja.
 36—Que abusa de su poder.
 37—Nombre científico del gusano.
 38—Lugar donde se trillan las mieses Pl.
 40—Zanra.
 42—Mineral que atrae a otros.
 44—Río de Alemania.
 46—Composición poética.
 48—Igualdad de las cosas en su superficie.
 49—Árbol leguminoso de Venezuela.

PROBLEMA DE DAMAS N° 9

Por M. Nodarse

Negras: 2 damas 4 peones.



Blancas: 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:
 Al problema de Ajedrez:

- Blancas
 1—TTD
 2—T7R
 3—CxP mate.
- Negras
 1—PcC
 2—R3D

Al problema de Damas:

- Blancas
 1—De 17 a 21
 2—De 3 a 6
 3—De 27 a 30
 4—De 30 a 2
- Negras
 1—De 24 a 15
 2—De 12 a 3
 3—De 2 a 26
 4—De 3 a 2

A Para Nadar:

NADADERO

A Son los periódicos:

LOS VOCEROS DE LA OPINION

A la frase corriente:

DETRAS DE LA CRUZ
 EL DIABLO

A la charadita:

ADELINA

Al acertijo:

En que en un ATAN las locas y en la otra ATAN las cueudas.
 EL VENADO, porque corre que se las pela.

Al crucigrama:



A la charada gráfica:

CHARADA GRAFICA

Por C. Piloto



...CAYUCO

Al problema de Ajedrez:

D. Hierrezuelo, Marcané: Bien su solución. Me parece muy buena la nueva idea que para los problemas se le ha ocurrido. Vérel el que me remite. Enrique Uguet, Bayamo: Un problema de ajedrez.

Al problema de Damas:

Carmelo Piñeiro, San Antonio de los Baños: Encantado de recibir sus problemas de damas. Puede enviar todos los que guste. Ernesto Rodríguez, Camagüey: Su solución es correcta. Espero con mucho gusto su problema. Lalo Martínez, Gibara: Veremos su problema, porque tiene el inconveniente de ser en muchas jugadas.

A las Recreaciones:

José R. Puentes, Oriente: Bien todos las soluciones que remite así como el crucigrama. Raúl Rodríguez, Florida: Bien la solución de casi todos los pasatiempos.

Trabajos de:

José R. Puentes, Oriente: Su crucigrama no está mal ideado, pero tiene algunas faltas que se procurará corregir. Si no se pue-

de... Alejandro Kinghorn, Habana: Vere mos, veremos; su crucigrama no está mal. Nariño Galán, Camagüey: Haga los triángulos, rombos y cuadrados de mayor número de letras. Mario López Aguiar, Puerto Padre: ¿Por qué no hizo el dibujo de su crucigrama simétrico? Así no se puede publicar. Miguel A. López, Guaro: Sus crucigramas son demasiado grandes y muy difíciles, por utilizar palabras muy poco corrientes. Hágalos más pequeños y sencillos. Francisco Pérez, Banguela: Pero ¿cómo se le ocurrió tomar esa figura para el crucigrama? Hágalos cuadrados; déjese de originalidades excéntricas.

C. C., Camagüey: Eso de aprovecharse del trabajo de otro, me parece muy mal; tan mal, que su trabajo ha ido al cesto.

Carlos E. Salazar, Guatemala: Procure en sus crucigramas que todas las palabras tengan relación.

Pueden remitir la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez 370, La Habana, o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, La Habana.

¡Consulte a la Gallina!

Por Lord Dunsany

UN corral de cierta granja, un numeroso grupo de golondrinas chachareaba en los aleros. Con melancólicos gorjeos se contaban unas a otras muchas cosas, pero con el pensamiento puesto solamente en el Verano y en el Sur, pues ya el Otoño estaba tocando a las puertas y el viento Norte esperando por ellas.

Y de improvisto, un día se marcharon todas. Y entonces sólo se oía en el corral comentarios acerca de las golondrinas y del Sur.

—El año que viene yo iré también al Sur y sabré lo que hay allí,—dijo una gallina del grupo.

Y pasó el año, y las golondrinas volvieron de nuevo; y pasaron los días y las golondrinas chacharearon igualmente en los aleros. Entonces, el gallinero entero formó su cóncave y se empezó a tratar sobre la marcha de la gallina.

Y una mañana, muy tempranito, soplando el viento Norte, las golondrinas emprendieron el vuelo de repente y sintieron la caricia del viento en sus alas; y se sintieron felices, y se sintieron fuertes, y se sintieron llenas de una fe algo más que humana; y volando alto, muy alto, dejaron atrás el humo de las ciudades y dejaron atrás pequeños aleros familiares; y vieron al fin la vasta inmensidad del mar, desierto de casas y de aleros, y guiadas por grises corrientes marítimas hacia el Sur siguieron como el viento seguía. Y yendo

hacia el Sur, vieron antiguas islas levantando sus picos por debajo de ellas y pasaron por campos de un lindo color verde; y vieron la lenta marcha de los errantes barcos, y buzos buscando perlas, y hombres gurreando, y otras cosas más, hasta que al fin vieron las montañas que buscaban y distinguieron los familiares picos ya conocidos; y entonces descendieron en un valle austral y allí pasaron el verano, unas veces durmiendo y otras veces cantando con lindos gorjeos.

—Las golondrinas se han ido. El viento sopla del Norte. Ha llegado la hora de marcharme,—dijo la gallina;—y abriendo sus alas, salió del corral. Vió un camino muy largo... voló por encima de él hasta su final y allí se encontró con un jardín...

Ya de noche, la gallina, jadeante, emprendió el regreso al corral.

Y en el corral, ya de vuelta, les contó a sus compañeras que también ella había volado hacia el Sur, hasta el último confin del mundo; y que vió muchos hombres moviéndose por la Tierra, y que estuvo en tierras donde las patatas crecían en abundancia, y que vió los rastros sobre los que los hombres vivían, y que vió un jardín con muchas rosas, hasta con un jardinero cuidándolas; pero que no había visto ni el mar, ni los valles, ni los barcos, ni los bu-

(Continúa en la pág. 56)

festó dispuesta a cantarle al emperador. A la mayor parte de las muchachas alarmaba la tétrica expresión de Carlos V, particularmente desde que se extendiera la noticia de que no se había dignado arrojar una sola mirada a las lindas mujeres desnudas que para festejarlo desfilaron por las calles de Amberes, y de que era gelidamente indiferente a los esplendores mundanos. Pero a Bárbara todo esto la tenía sin cuidado. Estaba acostumbrada, decía, a reunirse con osos ariscos; y procedió a adornarse como mejor pudo. Luego tomó su laud y se fué al Ayuntamiento en cuyo salón de festejos comía el emperador.

Allí estaba éste ensimismado. Con tedio infinito consistió en el sugerido entretenimiento de un par de danzarines y una cantante. Uno de los chambelanes extranjeros que estaba de guardia musitó al oído de su compañero una estrofa del *Romance de la Rosa* que en aquella época estaba todavía de moda, y era en realidad uno de los libros favoritos de Carlos. Probablemente se tratara del bien conocido pasaje (verso 9193) que dice:

toutes estes seres ou futes
de fait ou de volente puit,
qui bien vous en chercheroit
toutes putes vous trouveroit.

Cosa extraña, la mirada del emperador iluminóse un instante cuando Bárbara hizole una reverencia.—¿Cómo te llamas?, inquirió imperiosamente el César.

—Bárbara Blomberg, Majestad. No se sentía cortada y su voz no vaciló. Agradó esto al Emperador quien la hizo señas de comenzar. Ella entonó su cántico y parecióle al César como si la seducción del mundo le tendiera los brazos. Un anhelo introdujose en su corazón con la melodía y lo afectó tan hondamente que se levantó y salió de la estancia, dando órdenes de que se le enviara a Bárbara sin preocuparse de los peticionarios y demás personas reunidas en el salón.

El oído agudo de Bárbara escuchó la orden. Su cabecita poblóse de ilusiones, riquezas y esplendor y su faz se iluminó, tornóse radiante. ¿Qué importaba las risas burlonas que la seguían y las insinuaciones agudas? Antes de que transcurriera mucho tiempo todos estarían de rodillas ante ella ¡los miserables cazaocios! Armóse de valor y se dispuso a

Las amantes... (Cont de la pág. 28)

alcanzar la cúspide de su ambición.

En el salón habíanse puesto a bailar los danzantes porque la ciudad estaba en *fête*, y a través de las puertas Bárbara podía oír los sonos del viejo canto que acompañaba al baile; Ven aquí amor mío, serás mi pareja; dime que me amas, bésabe; haz lo que quieras.

El 24 de febrero de 1545, Bárbara dió a luz un hijo del Emperador, a quien se puso por nombre Juan, siendo reconocido por su padre. Carlos no tenía por costumbre dar valor sentimental alguno a sus ocasionales estallidos de pasión ni de prolongar sus amoríos, pero parece que Bárbara logró moverlo a ternura porque se tomó un marcado interés paternal en el niño, que estaba destinado a ser soldado famoso bajo el nombre de Don Juan de Austria.

No se permitió a Bárbara conservar al muchácho a su lado. El Emperador le envió a España para que lo criaran como convenía a su rango. En cuanto a la madre, proveyósele ampliamente de dinero y su casa llegó a ser un centro de diversiones. Más de un mozo le pidió su mano, apartando a un lado el prejuicio con que se la consideraba; pero ella se reía de sus pretendientes—la mayor parte de los cuales eran hijos pobres de pobres caballeros, o aventureros que pululaban por el país en busca de empleo militar o de otra clase cualquiera—hasta que se presentó un gentilhomme circunspecto nombrado Gerónimo Pyramis Kegel. Habíanele prometido un puesto al servicio del Emperador si se casaba con Bárbara cuyo modo de vivir dió lugar a desagradables rumores a los cuales pensó la corte imperial era conveniente poner término. Bárbara se casó con él, probablemente en 1551 y a pesar de los galanteadores de Regensburg, partió con su marido para los Países Bajos donde se le dió a aquel el cargo de Oficial de reclutamiento.

La vida en los Países Bajos era admirablemente adecuada a la naturaleza de Bárbara, amante del placer, y pronto sumergióse de lleno en la alegría exuberante de aquel país de perpétua fiesta, no privándose de nada. Las autoridades se veían frecuentemente obligadas a informar a España que

Frau Kegel se gastaba todo su dinero en frivolidades tan pronto como lo recibía. Pyramis murió en 1569, y la viuda comenzó bien pronto a vivir con mayor desenfreno que nunca. Reaparecieron los pretendientes esperando al menos hacer capital de su relación con el monarca más grande del mundo; porque, por tacaños que Carlos y su sucesor Felipe II aparezcan en la historia, eran *grands seigneurs* y no se paraban en pequeñeces que afectarán a sus caprichos y amoríos. Bárbara estaba pues, todavía, en posición de vivir en Gante como una verdadera princesa.

Bien podía el Duque de Alba prorrumpir en invectivas contra su prodigalidad libertina cuando sus demandas de dinero, favores e indultos hicieron demasiado exageradas. Uno de los informes de aquel famoso gobernador de los Países Bajos a Felipe II alude a las deudas enormes contraídas por Bárbara a pesar de la liberalidad real para con ella, y deplora su obstinación y las locuras que tienen lugar en su casa, parecidas a las que ocurrían en Itaca cuando la casa de Penelope se veía llena de pretendientes, con la diferencia de que Bárbara no era una viuda austera, siempre pegada a la ruca, sino una mujer de deseos violentos. Pregunta el Duque que debe hacer en caso de que la dama vuelva a casarse, lo que parece probable, y trate de sacar partido al hecho de ser madre de Don Juan. Llega a mencionar su lio amoroso con cierto inglés que hubiera podido traer complicaciones políticas desagradables y por último sugiere encerrarla en un convento.

Más Bárbara desafió al Duque y obstinadamente se opuso a todo intento realizado por atraerla a España. La firmeza de Alba y su experiencia militar de nada le valieron en aquel caso y la "viuda del Emperador", como la llamaban en Gantes, continuó su derrochadora hospitalidad aún después que el gobierno de Alba hubo terminado. Bien podían rugir las tormentas políticas y religiosas, que en su casa persistía la vieja vida libre y fácil de los Países Bajos con sus groseros cantos y desvergonzados cuadros de bacanales, y escenas en la mesa perfectamente de acuerdo con aquéllos.

A todo esto puso término abrupto Don Juan de Austria. El famoso guerrero fué nombrado gobernador de los Países Bajos y al conociendo la reputación de su alegre madre temió que la vida que llevaba ésta en Gantes maculara su propia dignidad; y las amistades de la ya madura dama hicieronle insopportables. Poco después de su llegada envió a buscar a Bárbara para entrevistarse con ella en Luxemburgo, donde celebró su primera y única conversación con su madre.

Ya sea porque el corazón de ésta se conmoviera ante el heroico hijo o porque consideró prudente no excitar su cólera, lo cierto es que obedeció sin replicar su mandato y se declaró dispuesta a establecerse en España. Fué escoltada hasta el barco por músicos y por una tropa de retozonas muchachas que iban danzando. Más de un amante y pretendiente tuvo sobrado motivo para maldecir al arrogante bastardo que había quebrantado el espíritu soberbio de su madre. La próxima vez que se la ve es en el convento de San Cobrián de Macote, no lejos de Valladolid. Su terror de los conventos españoles parece haber sido bastante infundado, porque allí se hallaba bien alojada y libre de las restricciones conventuales. Vivía como mejor le parecía, acaso con mayor libertad que en Gantes. Daba con voluntad siempre que se le pedía, lo que le ganó la simpatía de sus superiores. Las monjas estaban obligadas por reglas estrictas, pero para las damas que se alojaban con ellas las condiciones de vida eran casi las mismas que las de hoy en un gran hotel. Bárbara fué lo bastante astuta para mantenerse en buenas relaciones con el clero y cuando murió su hijo, el confesor de éste, Dorante, logró que se concediese a la madre una respetable pensión que le aseguró un decreto de Felipe II.

Al envejecer y, es de presumirse, hacerse menos aceptable para amigos y amantes, comenzó a encontrar aburrido el convento y pidió permiso a la corte para mudarse a la población. Accedió el monarca y le dió una casa en Colindres donde vivió Bárbara dedicada a las buenas obras hasta su muerte ocurrida en 1598.

Así termina la historia de la única querida de Carlos V que desempeñó un papel en el Renacimiento alemán e hizo su entrada en la historia a través de una canción.

Libre a
sus hijos
del
estreñimiento
délés

Feena-mint
el chiclé LAXANTE



Después de una
enfermedad hay que
reponer sin demora
las fuerzas perdidas

Nuevo modo agradable de
tomar el aceite de hígado
de bacalao.
Rápido aumento de peso

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para reponer rápidamente a los convalecientes—todo el mundo lo sabe.

Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor, así como, porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar unas pastillas de extracto de aceite de hígado de bacalao que han resultado una bendición para miles de personas que han perdido las fuerzas a causa de enfermedades agotantes, y especialmente después de una gripe, una tos, o un resfriado obstinado.

Ohtenga en cualquier botica las Pastillas MCCOY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao. Su precio es muy módico y están cubiertas de una capa de azúcar que las hace tan agradables como caramelos. Las personas facas—hombres y mujeres—las toman para reponer sus fuerzas y aumentar de peso rápidamente. Y con tan buenos resultados, que generalmente aumentan 3 kilos en 30 días. ("MCCOY" se pronuncia Macoy)

Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez

Neptuno, 90

El fenómeno... (Continuación de la pág. 51)

fue objeto por parte del cadáver, son asociaciones anormales. La primera es difícil de explicar; la huida y la persecución lo son con mayor facilidad. La primera de estas ideas naturalmente sugirió la segunda. La persecución sugirió la imagen de la carrera; ésta, a su vez, despertó la idea del sitio donde él había estado corriendo con sus amigos, y no obstante su ilogismo, aquella asociación es aceptada, ya que la estación del ferrocarril donde la visión entera comienza, está a más de seiscientas millas del parque donde la persecución del cadáver tuvo lugar. Todas estas asociaciones tienen el sello característico de las que ocurren en los sueños.

"2—Recuerdo de hechos olvidados que se presentan en forma de visiones.

"El siguiente fenómeno es un buen ejemplo:—El sensitivo, en el curso de una conversación, fué invitado a cantar a de las canciones de Delmet. No podía recordar dos líneas de uno de los versos, y estaba obligado a pasarlos por alto. Tuve la curiosidad de improvisar un experimento, y rogué al sensitivo que mirara a la bola de cristal. Las dos líneas olvidadas fueron leídas por él en el cristal al poco tiempo de mirarlo. Los casos de esta naturaleza—y de ellos hay numerosos en la literatura que se ocupa de estos fenómenos—pueden ser explicados teniendo como causa la acción de la conciencia impersonal o subliminal. El recuerdo perdido para la conciencia personal existe en la conciencia general que necesita de efectos escénicos para transmitir su existencia a la conciencia personal; por lo tanto, tenemos actividad sensorial, automática y visual, en este fenómeno, mediante la lectura en el cristal de las dos líneas de palabras olvidadas. No me detengo con más extensión en esta clase de hechos, que son, por otra parte, bien conocidos.

"3—Sucesos pasados, de los cuales el sensitivo dice no tener el más simple conocimiento.

"Es evidente que estos hechos pueden ser catalogados, en gran parte, dentro de la categoría anterior, aplicándoles la teoría de los hechos olvidados por la conciencia personal y traídos a la memoria procedentes del subconsciente, donde se hallaban. Pero tengo razones para decir que en algunos casos no ocurren así los hechos, en los cuales el conocimiento de los mismos no se ha podido adquirir en el subconsciente.

"Como un ejemplo, citaré el caso siguiente entre otros muchos:

"Cierta día un sensitivo miró dentro del cristal y repentinamente vió estas palabras: "Salón de 1885" y una serie de pinturas; anunció sus títulos, que pasaban por delante de su vista. Las pinturas así vistas por él habían estado exhibidas realmente en el Salón de 1885. Pero en ese año el sensitivo era demasiado joven para haber tenido conocimiento personal de las obras expuestas en aquel año. El sensitivo, cuya buena fe y conducta moral está para mí fuera de toda duda, afirma que no tiene recuerdo alguno de haber tenido conocimiento de ese Salón por ningún conducto, pero pudiera ser que hubiera echado una ojeada sobre algún catálogo relacionado con esa exposición y que esta sensación hubiera estado archivada en el subconsciente.

"4—Visión de sucesos actuales, desconocidos para el sensitivo.

"No he tenido ocasión de observar hechos de esta naturaleza; a lo menos, no he estado en condiciones de comprobarlos de manera satisfactoria y, por consiguiente, no hago mención de ellos, ya que no poseo, a mi entender, suficientes pruebas.

"5—Visión de sucesos futuros.—"Premonición".

"En cuanto a la clase de fenómenos relacionados con la visión de hechos futuros, por el contrario, tengo observados un gran número de ellos. Conozco personalmente muchos y otros-me han sido



TRES-en-UNO
Temple el Moho ACETIA—Empuja Laston
Impermeable

Los cazadores y tiradores de larga experiencia antes de empezar la cacería accionan cuidadosamente con 3-en-Uno, el gasificante y todo el mecanismo de la escopeta. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a acertillas cuidadosamente con 3-en-Uno. Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se embohecen o cascarrán y duran toda la vida.

Use 3-en-Uno para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir la herrumbre, limpiar y lustar las superficies del metal.

3-en-Uno se vende en ferreterías, almacenes, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en acetillas manuable.

GRATIS:

Fida una muestra liberal y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Londres y Nueva York

Representada por



GENERAL DISTRIBUTORS INC.
Rep. del Brasil 80, P. O. Box 2537
Habana, Cuba

Emblanquee y Embelece Cualquier Cutis

Ahora puede usted tener su cutis de aterciopelada suavidad y de nivea blancura, y conservarlo así con el uso de Cera Mercolizada. No tiene más que sobarlo suavemente en la cara, cuello o brazos, al acostarse. Sus efectos son casi instantáneos. La Cera Mercolizada blanquea la piel haciendo desaparecer la oscura superficie, y el cutis queda tan suave y blanco que destella belleza. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, bñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. De venta en todas las boticas y droguerías.

"Cada ejemplar de una REVISTA es leído por 10 a 20 personas más..."
Anúnciese en "CARTELES"

Elaborada en la Hacienda "El Molino de Camagüey" bajo la supervisión de la Secretaría de Sanidad.

Distribuidor:
JULIO FERNÁNDEZ
Telf. U-4269

MANTEQUILLA EXTRA PURA
"LA CREMA DE CUBANACÁN"

Su alta calidad y su sabor exquisito hacen que sea una de las mejores mantecillas del mundo.

Solicítela en las mejores casas de víveres finos, Ud. será su mejor propagandista.

referidos de fuente que no puedo poner en duda.

"He aquí algunos:

"Le había dado yo al señor X, íntimo amigo mío, que estaba gran demente interesado en los estudios psíquicos, una bola de cristal. Su esposa poseía la facultad de obtener las visiones con facilidad, pero nunca tuve oportunidad de interrogarla acerca de las mismas ni de presenciar sus experiencias. El hecho que su esposo me relató se relaciona con la cajera de un gran restaurant de Burdeos. El señor

X, que algunas veces almorzaba en el restaurant mencionado, mostró la bola de cristal a la cajera, y a poco de ésta mirarla, vió dentro de ella un perro. Desde luego que no lo reconoció como de su propiedad, ni creyó de interés la experiencia que, por otra parte les pareció absurda. Pocos días después mi amigo X volvió por el mismo restaurant. La cajera, al verlo, lo llamó seguidamente, diciéndole que estaba asombrada, porque le

(Continúa en la pág. 58)

ELLOS DICEN QUE...

M. W. Fodor, corresponsal extranjero del "New York Evening Post", dice que:

En Albania no hay una sola milla de líneas ferroviarias y que allí no se ha conocido jamás la época del ferrocarril. De la época de las diligencias y del transporte en mulos, se ha saltado bruscamente a la era del automóvil y del aeroplano.

El Príncipe de Gales, dirigién-

dose en Londres a trescientos veinte poseedores de la Cruz de la Victoria, dijo que:

Los más selectos cuerpos del mundo están formados por un reducido número de hombres parecidos a los poseedores de la Cruz de la Victoria; hombres que tienen una rápida percepción de lo que hay que hacer en todos los casos, que lo hacen sin dilación y que después cierran herméticamente su boca como las conchas de una ostra. Esta es una sabia previsión de la Naturaleza, porque si los hombres que hacen las cosas, hablasen sólo la mitad de lo que charlan los que sólo se pasan la vida indicando como hay que hacerlas, la vida no valdría la pena de ser vivida.

Mark Sullivan, periodista, corresponsal en Washington e historiador, comparando dos épocas, dice que:

En 1900, muchos hombres y mujeres, más mujeres que hombres, morían sin haber viajado en toda su vida a más distancia de lo que en 1930 pasea cualquier mujer guiando su propia máquina entre la hora de la cena y la de acostarse.

"Czernowitser Zeitung", periódico de Bucarest, publicó una súplica en esta forma:

Se ruega a los carteros que entreguen las copias de nuestro periódico a los suscriptores inmediatamente después que lo hayan leído y que no las circulen primero entre sus parientes y amigos!!!

Consulte...

(Continuación de la pág. 53)

zos, ni los guerreros de los cuentos de las golondrinas.

—¡Muy interesante! — dijeron las gallinas a coro.—Qué descripción más preciosa y qué embusteras las golondrinas!

Y el Invierno se fué, y se fueron los crudos meses; y apareció el Verano y las golondrinas llegaron también.

—Hemos estado en el Sur, — dijeron, — y en los valles que hay tras del mar...

Pero las gallinas no estaban de acuerdo esta vez con las golondrinas, y entonces todas a coro, dijeron:

—¡El mar! Ja, ja, ja. ¡Los valles! Ja, ja, ja. ¡Consulte, consulte con la gallina!...



¡El sabor que tanto les agrada a los niños!

GRACIAS a Colgate, miles de niños han aprendido que el cepillarse los dientes puede ser un placer, en vez de un deber desagradable. Pues el sabor de la Crema Dentífrica Colgate es delicioso... hace que el cepillarse sea un verdadero placer... forma el hábito rápidamente.

Pero su sabor agradable de menta no es la única razón por la cual Colgate es la Crema Dentífrica ideal para los niños.

Colgate hace exactamente lo que los dentistas esperan de un dentífico. ¡Limpia los dientes perfectamente sin perjudicarlos! No contiene medicamentos que puedan trastornar la digestión o los intestinos, ni materias ásperas o antisépticas que puedan perjudicar los delicados tejidos o el esmalte. Colgate contiene el mejor ingrediente limpiador del mundo. Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente, que como una ola invade los dientes y las encías. Esta espuma posee una cualidad admirable, (la "tensión super-

ficial" baja) que permite que penetre en los intersticios más pequeños de los dientes, donde la caries empieza. Allí, desaloja todos los residuos mucosos o alimenticios, limpiándolos de todas estas impurezas con su detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino—un material de pulimento usado por los dentistas—el cual limpia el esmalte de los dientes sin perjudicarlo, dejándolo brillante.

Es así que Colgate limpia y embellece; purifica y refresca toda la boca, restaurando los encantos naturales de las encías y los dientes.

Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.



Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentíficos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja, penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

LEA ESTA AFIRMACIÓN

"La única función de un dentífico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentíficos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association



RDC-430 S

"Elsita" Vals

por Rogelio Dihigo Vázquez

Introducción
Moderato.

Piano

Tpo. de Vals

Registrado conforme a la Ley.

SEIBERLING



LA GOMA



PROTEGIDA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.

San Lázaro, 239.

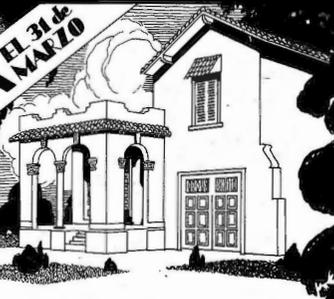
HABANA

Teléfono U-1414.

“Su anuncio en Revista LE HARÁ VENDER EL DOBLE, porque su eficacia es incomparablemente superior...”. Invierta su dinero en “CARTELES” si desea obtener el mayor rendimiento.

AYUDE A LA LIGA CONTRA EL CÁNCER

SE RITA EL 31 de MARZO



COMPRE UNA PAPELETA por \$2.00

LA CASA VALE
\$ 10.000

Está situada en la calle 14 del Reparto Alturas de Almendares a media cuadra de la Calzada de Columbia

El tranvía y los ómnibus pasan por la esquina

Compre una papeleta. Ayúdenos en nuestra obra para contribuir al tratamiento del Cáncer en las clases pobres

LIGA CONTRA EL CÁNCER

Por lo menos, de cada diez personas hay una que tiene que interesarse personalmente por el Cáncer.

El Cáncer es curable si se trata en sus comienzos. No es hereditario al confundirse al venenoso. Es una enfermedad igual a todas las demás.

INFORMES: CUBA 3
TELÉFONO: M - 9445

Puede hacer su pedido directamente utilizando este Cupón

Liga Contra el Cáncer
Apartado 1670 - Habana

Deje contribución a la humanitaria obra de esta Liga. Adjunto \$2.00 para que le envíen una papeleta de su Liga.

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

CUIDAD _____

El fenómeno... (Continuación de la pág. 56)

habían regalado un perrito exactamente igual al que ella había visto en la bola de cristal.

“Otro caso en que la sensitiva usó un espejo en vez de una bola de cristal, con muy buen resultado: La sensitiva vió sentado al borde de la acera de una calle a un hombre herido de una manera particular en la cabeza; la herida que

presentaba en la piel era “a colgar” y la piel le caía sobre el ojo. Entre otros detalles acerca de las costumbres del herido dijo que acostumbraba llevar el saco o americana colgado alrededor del cuello y que dicha pieza de vestir tenía las iniciales V. L., impresas. La sensitiva se vió ella misma habiéndole al herido, y llevándolo (Continúa en la pág. 62)

Sugerencias... (Cont de la pág. 26)

perforan los muros puertas interiores de acceso sin otras luces que la cenital de unas altas vidrieras veladas por nítidos lienzos y, así, bustos, pinturas, muebles y objetos resultan de una dulce visualidad muy atrayente. El gabinete (con fotografías y cuadros dedicados todos a Lucrecia Arana), el salón de recibir (con cuadros y fotografías dedicadas a Benlliure), la sala de música y billar, el comedor y hasta las meras antesalas rebosan de objetos valiosos, dignos de cualquier pinacoteca.

El jardín nos saluda con el siseo de la brisa, el aroma de las flores, el susurro de las fuentes y el piar de los gorriones. Es un jardín ideal con mosaicos de originales figuras en los andenes, emparados valencianos, floridas trepadoras, bancos de azulejos, fuentes de niños, frisos de mayólica, estatuas y macetones por doquier. Es el jardín de un artista que vive de realidades soñando con su ideal. Es la antesala del templo del arte. Pero, ¿dónde está el estudio? El busto de Lucrecia Arana que, fundido en bronce,

se destaca entre un macizo de horreos, nos contesta con su mirada fija noche y día en el estudio del artista que amó tanto, del mismo modo que perdura la imagen de ella en la mente de Benlliure y su recuerdo grabado en el alma.

El escultor nos invita a pasar. Hasta la puerta del estudio, en su casa, en su jardín, al lado nuestro, palpita Benlliure. Aquí, el artista, eclipsado por sus propias obras, desaparece. Nos subyugan las arrogantes figuras de la Reina Victoria, Primo de Rivera, Maura, Dato, Duque de Rivas, Marqués de Cerralbo, Saüer, y otros mil personajes de yeso, barro y mármol que nos hacen sentir respeto, simpatía, complacencia, admiración...

Y al salir del taller de esculpido, donde entró el mármol en bloques, duro y frío, para, al calor de una inspiración fecunda tornarse en las más sintéticas y variadas formas, volviéndonos al artista que nos sigue, le estrechamos contra nuestro corazón en un abrazo silencioso.

Madrid, noviembre, 1929.

El perfecto... (Continuación de la pág 23)

contratados en los garages le dió “cranque” al motor. Me preparé, y cuando escuché el zumbido peculiarísimo de los motores poderosos, cual los que poseen estos formidables tractores Earthworm, y ví a varios de los habitantes de la población mirarnos con caras de asombro, tengo la seguridad que de nuevo los colores asomaron a mis mejillas y me sentí el hombre más orgulloso de la creación. Coloque la palanca de las velocidades en la primera, abrí la entrada del gas ligeramente y poco a poco fui soltando el “clutch”.

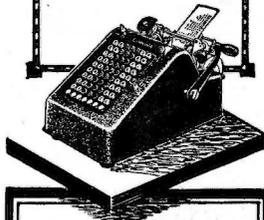
Nota: me parece muy convenien-

te que les digan ustedes a su ingeniero jefe o al que diseñó los tractores que coloque los cambios de velocidad como es debido. Todo el mundo sabe perfectamente que cuando uno coloca la palanca de la velocidad hacia atrás y a la izquierda, pone la velocidad más baja o sea la primera, pero en los tractores de ustedes, por el contrario, lo que se pone en esas condiciones es la marcha atrás.

Como dígo más arriba, abrí lentamente la entrada de la gasolina aflojé el clutch y esperé los acontecimientos. Pero me encontré que

(Continúa en la pág. 64)

Corona
de
sumar
\$ 85



Capacidad: 5 999,999.99
Teclado tamaño standard
Pruébela sin compromiso
Folleto ilustr. e informes

QUEVEDO Y CABARGA

Avenida 1734 Tel. A 3028
San Juan de Dios, 14,
HABANA

Atendemos solicitudes
de Agencias

La historia... (Conte de la pág. 18)

tre sus compañeros como el más hábil, escogió los cueros de mayor grosor y al día siguiente, muy temprano, comenzó la fabricación del primer cañón cubano, iniciándose el citado oficial como el primer fabricante de la artillería nacional, produciendo esa pieza que ahora publica CARTELES.

"La obra que al principio pareció fácil, no lo fué tanto después; mas al cabo se logró producirla bastante aceptable, como ustedes han visto. Inspeccionada por el comandante Meneses y dada su aprobación, se fijó el día de la prueba para el primer ataque al fuerte Sipiabo, guarnecido por las fuerzas coloniales. El día citado se emplazó el cañón en un peralejo curvo que estaba enraizado frente al fuerte; y ya en batería y el autor convertido en artillero, prendió la mecha produciéndose el disparo acorde con los de la fusilería. La mata de peralejo se resquebrajó, pero el cañón quedó intacto. Aún puedo señalar—nos refirió nuestro entrevistado—el lugar de la sabana que fué testigo mudo de la famosa

prueba de ese cañón y hasta el punto que ocupó el peralejo. Terminado el tiroteo al fuerte, nuestro Comandante ordenó la retirada hacia los montes de Guaraná, tocándome con otros soldados de la libertad proteger este movimiento.

"Algunos días más tarde, el grueso de la fuerza al mando del general de brigada Lino Pérez, inició la marcha sobre Camagüey, llevándose el cañón y a su fabricante-artillero, quedándonos a la guarnición del Cuartel General de Guaraná solamente la gloria de haber sido los primeros en oír la voz de una pieza de artillería de fabricación nacional.

"No había vuelto a saber qué fué del cañón y de sus fabricantes; aquél ha regresado a Cuba, pero éstos sin duda estarán junto a los que pierden la vida por la independencia de su patria.

"También mi madre perdió la vida en un combate en los alrededores de los montes de Guaraná, falleciendo en el rancho Los Caguasos; se llamaba Amalia Meneses y Gutiérrez y era hermana del co-

mandante de mi Cuerpo, don José Meneses y Gutiérrez. (E. P. D.)

"Conservo como recuerdos de las luchas libertarias, la fractura del brazo derecho y tres cicatrices de bala en ambas piernas; una de ellas, como usted ve, me inutilizó la derecha".

Don Bernabé, como le llaman los fomentados, es un hombre de alta estatura, recto de cuerpo cuando sentado, de fisonomía simpática, mirada clara, de tipo castellano aunque es descendiente de un gallego que se llamó Juaniquillo Rodríguez del Rey; es así uno de los muchos cubanos que perdieron a sus padres con motivo de nuestras azarosas guerras de independencia.

Y habiendo terminado nuestra entrevista con este digno libertador, se despidió de nosotros con la sonrisa en los labios y al estrecharnos la mano nos dijo con un gesto de humorismo criollo: "Soy gallego, chico"; luego, se alejó apoyando en su muleta.

Ya de retirada del café, Mariano Martínez y Martínez, nos dice: que él es hijo del capitán Carlos Martínez; que su mamá fué la heroína María de la Caridad Martínez, cuyo nombre lleva el parque de este pueblo, muerta en el campo del honor, combatiendo con las fuerzas enemigas en Guayabal-Bador; y que es sobrino carnal del teniente Luis Martínez, fabricante del cañón; que es exacto el relato del comandante Bernabé Rodríguez Meneses; aclarando que el autor de la iniciativa fué su padre, pues su tía, hermana de su mamá, que fué quien lo crió, le refirió el hecho en diversas ocasiones.

Fomento, enero de 1930.

Contra las irritaciones

Rocie usted el lugar irritado con talco Johnson's. Esto calma la comezón y le quita al nene toda molestia. Es un talco boratado puro y fino, anti-irritante y sanativo que se prepara del mejor talco que se conoce, sin agregarle estearato de zinc ni otras substancias que puedan dañar los tiernos pulmones del nene.

¿Cuántos años hace que el nombre Johnson & Johnson le merece confianza? Este nombre es su garantía de la suprema calidad del talco Johnson's.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resacar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene
y lo mejor para usted.

ESTOS SON
PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE
CONFIANZA



CREMA DE ALMENDRAS

Cien gramos de almendras dulces molidas se bañan en un poco de leche; la pasta se diluye en un poco de crema de vainilla apenas cocida, se enfría y se cuele.

BRUNIDO

Los muebles de caoba barnizada, se frotan con un paño de lana con un poco de la siguiente mezcla, y luego se frotan de nuevo con otro paño seco: cera amarilla, 125 gramos; orcaneta, 30. Se agita durante la fusión, se pasa por una tela gruesa y se añaden 125 gramos de trementina. Se continúa agitando hasta que la masa esté fría y se conserva en tarros bien tapados.



PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE

EL GITANO

Oscuro es en verdad el origen de los gitanos, sin haberse podido descubrir hasta el día su verdadera procedencia.

Todos los historiadores de todos los tiempos y de todas las naciones han tratado, aunque en vano, de averiguar el verdadero origen, puesto que en todos se ve una total discordancia.

La opinión más admitida, según muchos, es que descienden del bajo Egipto; pero esto mismo lo contradicen otros haciendo ver lo contrario.

Hay historiadores que juzgan que descienden de la Esclavonia, en la Hungría, otros que de los confines de la Turquía, otros que de una parte de la Rusia, fundándose en ello porque en los confines de este dilatado imperio existe una casta de hombres muy parecidos a los gitanos.

Hay también quien asegura que cuando la irrupción de los bárbaros formaron parte de aquellos pueblos guerreros, quedándose por esta causa en las naciones conquistadas; pero está en contradicción con la mayor parte de los que se han ocupado de esta intrincada cuestión, pues aunque están discordes en el verdadero origen de los gitanos, no lo están en la época en que se presentaron por primera vez en Europa, que fué por los años de 1417 de la era cristiana.

Otros aseguran, y entre ellos el erudito padre Feijóo, que floreció a principios del siglo 18, que descienden de las Indias Orientales, de donde emigraron en 1400, trasladándose a Alemania, y desde allí a lo demás de Europa.

Cuenta el citado Feijóo en sus escritos, que cuando por primera vez se presentaron en Alemania, en 1417, y les preguntaban por qué habían abandonado su país, contesta-

ban que habiéndose cumplido en ellos el castigo que Dios les impuso a sus ascendientes, por no haber querido amparar a la Virgen María cuando iba fugitiva con el niño Jesús, tenían que cumplir aquel castigo, peregrinando siete años sobre la tierra.

Esto, como se deja conocer, era una solemne impostura para que compadeciéndose de ellos, no les negaran la hospitalidad y los socorriesen en su holgazanería: de aquí data, según se ve, el creer muchos que descienden del Egipto, cuando jamás se vió en todo él ni uno solo de estos perjudiciales vagabundos.

Otros aseguran que su proceden-

cia es de la Germania, pero esto es un absurdo porque se sabe, como ya digimos arriba, que el primer punto que visitaron estas gentes en Europa, fué la Alemania, antes los Estados germanos, naciendo de aquí el creer que su origen es la Germania.

De todo lo expuesto, nada se viene a creer, sino que su verdadera procedencia es de las Indias Orientales, como lo está diciendo más que nada, el color aceitunado de su cuerpo, la deformidad de sus facciones, el pelo lacio, sus costumbres relajadas, su lenguaje mezclado de voces instancias y su poco amor al trabajo.

Para corroborar esta opinión, copiamos la relación que hace de los gitanos un historiador alemán en su obra "Historia universal".

Por esto, y por estar en un todo conformes con lo que dice el P. Feijóo ya citado, nos inclinamos a creer que de seguro ya no se ignora la procedencia de la casta de los gitanos. Dice así el historiador alemán hablando de las conquistas que hizo Tamerlan en las Indias Orientales: "La expedición de Tamerlan a la India hizo salir de allí a los Zingaros (gitanos). Ningún punto ha sido más tratado y debatido que la existencia de esta población miserable, esparcida por todo el mundo hace tantos siglos, sin haber cambiado de carácter ni costumbres. Aún se encuentran en los países de los Maratas unidos en tribus, y su lengua, así como su fisonomía, revelan su origen indio. Llámense, en efecto, Zingari en la India, a los últimos de los parias. Cuando Tamerlan trastornó este país, las tres castas superiores sufrieron, pero sin separarse del suelo natal.

Por el contrario, los judíos de las castas inferiores se derramaron abandonando un hogar de miserias, y siguiendo las huellas de los Mongoles, como espías o merodeadores, se extendieron por los países conquistados. Algunos se dirigieron hacia Oriente, y aun existen en las costas de Malavar, quienes viven del oficio de piratas. Otros anduvieron errantes por la Persia y el Turkestan; algunos, impulsados probablemente por los Otomanos, ganaron la Europa, donde aparecieron en 1447, en Moldavia y en Valaquia; el año siguiente en Suiza, y en 1422 en Italia, en 1427 en Francia, haciéndose pasar por originarios del bajo Egipto, añadiendo que Dios había hecho su país estéril"

(Continúa en la pag. 63)



Heniberto.

la responsabilidad del hijo debe estar, en la conciencia de esta mujer que por ir a ser madre al margen de la ley se enfrenta con una situación angustiosa, por encima de la posible preocupación del saludo negado, de la espalda vuelta, del camino del prostíbulo. Vale decir: que, en semejantes condiciones, una mujer *no tiene derecho* a hacer reflexiones de ninguna índole. Su hijo es la única realidad. Lo demás es mentira.

Sostengo, por otra parte, a sabiendas de que muchas señoras de la "high-life", con hijos abogados y relucientes "Lincolns" a la puerta, no están de acuerdo conmigo, que lejos de lastimarse, el honor de una mujer se enaltece cuando prende en el surco de su entraña la simiente de una nueva vida. *No importa que sea al amparo o al margen de la ley*. Mi espíritu, tolerante y flexible, mi espíritu de mujer que ha amado y ha sufrido mucho, que ha luchado a brazo partido por la vida, mi espíritu que el contacto con el dolor humano ha hecho amplio y la descon-

Mátalo... (Continuación de la pág. 20)

xión con la mentira divina ha hecho fuerte, mi espíritu, sutil comunicante, estimada señora, me impediría, ahora y siempre, decir a esa muchacha las palabras que usted sugiere. ¿Con qué derecho, ni usted, ni yo, ni nadie, puede, no ya censurarle, sino preguntarle siquiera, "por qué se entregó al hombre con quien esperaba casarse dentro de breves días"?... De la segunda interrogación no hablemos; (¿se le hacía tan angustiosa la espera?); es indelicada. Vamos a la tercera: "¿Ella no sabe que, por regla general, los hombres no se casan sino con las mujeres que saben ser virtuosas a toda prueba?"...

Sí, desde luego. Lo sabrá, probablemente. Los hombres del tipo de los hijos de usted, "incapaces de casarse con una mujer cualquiera", (incluyendo entre estas a las seducidas por sus ardientes promesas de amor), abundan mucho más de lo que usted y yo podamos imaginarnos. Por costumbre, mejor que por costumbre, por un preju-

icio de origen religioso, la sociedad exonerada de culpa al seductor tanto como castiga por impura a la seducida. Su hijo, pongamos por ejemplo, seduce a una mujer bajo engañosa palabra de matrimonio; esta mujer no es digna ya de ser su esposa. ¿No se le ha ocurrido a usted pensar alguna vez que, en realidad, el que no merece que esta mujer sea su esposa sería, en todo caso, él, por haber procedido como un rufián? Hay que saber ser virtuosos a toda prueba, según usted, para que las mujeres alcancen el inigualado honor de obtener como esposo a un hombre del tipo de sus hijos.

¿Deja de ser virtuosa una mujer porque se entregue libremente al hombre que ama? Sobre este punto, he manifestado múltiples veces mi opinión, y no viene al caso repetirla ahora. Habría que ver a qué le llama usted "ser virtuosa a toda prueba". A ser casta, ¿no?...

Pero refutemos, ya, una frase

fundamental de su carta. "Esa muchacha, ya que cayó, pudo haber evitado hacer pública su deshonra acudiendo a tiempo al médico". Esa idea suya, para desgracia de la sociedad cubana, tiene innumerables prosélitos. Soltera, una mujer "pecó": es la deshonra; ¡horror, está deformándose el vientre!; vamos a ésa del médico; el vientre recobra su tersura habitual. ¡La honra está salvada! Por las alcantarillas de la Habana rueda una pequeña vida estrangulada, rumbo al mar. ¡Hurrah!... ¡Hurrah!... Los fueros de la dignidad y del honor han resultado indemnes... ¿Eso es lo que quiere usted que yo proclame desde esta "cátedra", señora? Pues mire, la voy a complacer. He aquí mi nuevo consejo:

Muchacha que sientes crecer en tus entrañas la vida de un "ilegítimo"; ¡mátalo!... ¿Que no, que es hijo de tu amor?... Estás deshonrada, inexorablemente deshonrada, entonces. ¡Prostitúyete!... Así lo exige la honorabilidad "a toda prueba" de la sociedad...

al Hospital para que su herida fuera curada. Salí en la mañana del siguiente día al en que tuvo la visión, encontró al hombre herido en el mismo sitio en que lo había visto el día anterior, y su visión se convirtió en realidad a la letra, tanto en el detalle de la forma de la herida, como en cuanto a la manera que tenía de llevar el saco y hasta en las letras que ella había visto en el mismo.

"He aquí otro mucho más interesante y significativo que el anterior, por haberse comprobado los hechos después de ocho días y haberlo relatado yo personalmente antes de que sucediera a muchos amigos: El sensitivo percibió en el cristal la siguiente escena: un gran vapor con una bandera de tres franjas horizontales, blanca, azul y roja; el barco navegaba en pleno océano y tenía en la popa este nombre: *Deutschland*; el barco estaba rodeado de humo; gran número de marineros, pasajeros y hombres con uniforme aparecían en el puente de mando y el sensitivo vio que el barco se iba a pique.

"Ocho días después los periódicos anunciaban el accidente del *Deutschland*, cuyas calderas habían estallado.

"Esta visión es muy curiosa como los detalles me fueron da-

El Fenómeno... (Cont de la pág. 58)

dos antes del accidente, quiero analizarla minuciosamente.

"En primer lugar vemos que la premonición no se cumplió exactamente. El *Deutschland* tuvo un accidente, es cierto; por la naturaleza del accidente debió haber estado rodeado de humo; la tripulación y los pasajeros, probablemente se agruparon sobre los puentes tal como los vió el sensitivo, pero afortunadamente este barco no se fué a pique. Por otra parte el sensitivo leyó L en vez de D, pero este detalle no es de gran importancia si se tiene en cuenta que puede ser debido a error en la lectura de un nombre escrito en idioma extraño, mal descifrado. Por último, una cosa que es digna de notarse es la completa ausencia de interés personal por parte del sensitivo en cuanto a la visión que se relacionaba con un barco perteneciente a Alemania, con la cual él no tenía ninguna relación.

"Con este mismo sensitivo obtuve otros casos de premonición entre curiosos, y comparándolos entre sí mediante mi observación personal, me parece que la simple hipótesis de coincidencia no resuelve la cuestión, aunque nó la excluye de manera absoluta. Tal y como

estos hechos se presentan creo que estos casos tienen suficiente interés para que sean observados sistemáticamente. Estos fenómenos visuales producidos por la contemplación del cristal, que yo he observado, lo han sido con personas *que no son histéricas*.

"Estos hechos de premonición que he observado y controlado y de los cuales no doy sino algunos ejemplos, creo que deben ser eliminados de manera completa de la categoría de coincidencias. Esta hipótesis, para mí, es insuficiente e inadmisible.

"Si los comparamos con los ya estudiados y registrados por la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres, llegaremos a la conclusión de que unos se confirman por los otros. ¿Cuál es la causa de estas premoniciones? ¿Qué significación tienen con relación a la realidad de tiempo? ¿Por qué estas visiones se producen entre personas que a menudo no tienen interés alguno en conocerlas y se producen sin embargo? Son preguntas que me asaltan y que consigno sin sentirme capacitado para dar la solución. Debemos observar con gran cuidado los hechos que se nos presentan, acumularlos en la ma-

yor cantidad que nos sea posible, y, considerando después las causas, estar, antes que nada, doblemente seguros de su realidad.

"He indicado ya la analogía de gran parte de estas visiones con los sueños. Apuntaré finalmente otra semejanza que es, seguramente, no menos interesante. Es ella la de que estas visiones son rápidamente olvidadas. Debemos hacer que el sensitivo que las observa las escriba seguidamente porque en gran número de casos una rápida amnesia mezcla los detalles y las verdaderas causas desaparecen de la mente. Estas visiones, no obstante, reaccionan en la memoria en forma de "sueños".

Hasta aquí las palabras del doctor Maxwell en cuanto a la contemplación del cristal y sus fenómenos, que tan vasto campo abren a la investigación. ¿A qué comentar? Sigamos la trayectoria trazada y una vez en ella observemos en el próximo trabajo de lo que son capaces las fuerzas que en estado latente guarda nuestro organismo, y estudiemos los fenómenos de exteriorización de la sensibilidad, sector muy interesante en este orden de cosas, e íntimamente ligado con el plan que Maxwell desarrolla en la obra que nos sirve de punto de partida.

e sus abuelos habían negado a María en su huída con el Jesús, o también decían que por Martín, en castigo de su asía, los había condenado a errantes durante siete años atrar en un lecho, mandando a obispo o abad mitrado, garsis libras torneses. No se les recibir en París; pero se les nó por barrio la Capilla cerca an Dionisio, donde la curiosiatraía una multitud de gentes verlos, al paso que ellos misobservando las manos de los atos, decían la buenaventura a n quería pagarles. Expulsóles pispo (1560), pero continuaron ndar errantes por el reino, aunFrancisco I los desterró, bajo a de galeras.

Esta amenaza se reiteró varias es hasta el momento en que se ndó poner la cadena sin más ma de proceso. (1666) a todos que se cogiesen".

El nombre de Zingaros es bajo cual más se les designa generalante. Los daneses y suecos los llaun tártaros; los ingleses, egipcios; franceses, bohemios, los árabes, amí; es decir *ladrones*; los húnitros *pharashuspck* o pueblo de aaraon; los holandeses, *heidened* idólatras; los españoles, *gitanos* maliciosos. Fueron desterrados de galerosa en tiempo de Enrique III (1534) y de Isabel; en vano ató de echarlos de Alemania Caros V. Algunos se han establecido el fiijo en la Gran Bretaña, y maor número en Transilvania, en Valaquia, en Lituania y en las provincias del Cáucaso, abandonando la existencia nómada, aunque no toman parte en la civilización. El emperador José II, así como una sociedad inglesa, emprendieron a civilizarlos en lugar de perseguirlos.

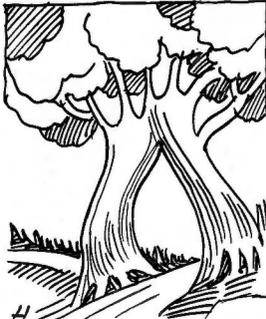
UN PLATANO ENTRE SMIRNA Y BOURNABAT, EN EL ASIA MENOR

Smirna, una de las principales ciudades de la costa asiática, se halla situada en el fondo de un hermoso golfo rodeado de elevados montes. Una vasta llanura se extiende desde los límites orientales de la ciudad hasta las altas colinas cubiertas de ricas aldeas en dirección opuesta al mar, llanura fértil en extremo gracias al río que la atraviesa; álamos, plátanos y cipreses se cruzan allí vigorosos, así como todos los vegetales útiles a la población.

Hacia la mitad de esa llanura, a orillas del camino que conduce de



Smirna a Bournabat (aldea en donde se enseña una gruta, desde tiempos muy antiguos, en la cual se cree que Homero escribió la Iliada), se ve un antiguo plátano, notable por sus dimensiones, y más notable aún por su extraña forma; el tronco se halla dividido en dos partes bastante fuertes a pesar de su división, para soportar la masa del árbol; ambas partes uniéndose



por arriba forman una especie de arco, por el cual pasan con frecuencia los habitantes de las cercanías, habiendo mucho tránsito por aquel lugar porque los negociantes más ricos de la población tienen generalmente sus casas de campo situadas en Bournabat. El árbol no está precisamente en medio del camino, en cuyo caso impediría la circulación de los carruajes, demasiado anchos para pasar por él; pero los que van a pie, y aun a veces los que van a caballo, toman un sendero paralelo y contiguo al camino, donde se halla esa puerta vegetal.

LA AGUJA Y EL ALFILER

Un alfiler y una aguja eran vecinos en un cesto de costura. Un día estando ociosos empezaron a pelear como suelen hacer las gentes perezosas.

Quisiera saber, dijo el alfiler, para qué sirves y qué esperanzas tienes para el porvenir careciendo de cabeza.

¿De qué te sirve la cabeza respondióle la aguja, si no tienes ojos?

¿De qué te sirven los ojos si siempre tienes algo en ellos?, dijo el alfiler.

Yo soy más activa, añadió la aguja y trabajo más que tú. Sí, pero

no vivirás mucho tiempo porque puedes romperte.

Y tú te pondrás jorobado, gritó la aguja.

Eres tan orgullosa que no puedes inclinarte sin romperte, le contestó el alfiler.

Te arranco la cabeza si me insultas, rugió la aguja.

Te sacaré un ojo si me tocas, refunfuñó el alfiler, y recuerda que tu vida pende de un hilo.

Mientras así discutían entró una niña en la habitación y acercándose al cesto cogió la aguja y se puso a coser, pero se rompió y la tiró al suelo. Entonces trató de prender el alfiler que se jorobó y también lo tiró.

Nos volvemos a encontrar, dijo la aguja que estaba en el suelo, y nada podemos reprocharnos ni por qué pelear. Ambos hemos tenido mala suerte, y esto nos iguala.

Moraleja: Cada uno debe conformarse con su suerte.

EL MILAGRO DEL FAQUIR

Un faquir es un indio que hace juegos de manos; y él dice que hace



milagros también. Algunos de estos faquires se hacen enterrar vivos, y, al cabo de quince o veinte días, salen tan contentos de debajo de la tierra. Otros, en cambio, se mueren de verdad.

¡Vaya un milagro!, diréis vosotros; eso nos pasaría a todos en cuanto no tuviéramos aire para respirar. ¡Ah!; pero este faquir que yo os presento conserva la vida milagrosamente debajo de la tierra.

Él no hace el milagro, ¡naturalmente! Los milagros los hace siempre Dios.

Veamos el modo de jugar al faquir.

Cogeréis un garbanzo, bien gorrito, y le cubriréis con un pedazo de tela blanca, dejándole las narices y los carrillos fuera.

Bien apretada la tela en torno del garbanzo, se ata con un hilo para sujetarle.

Después se recorta la tela, que habrá quedado desigual por los bordes, rodeándola para que parezca una túnica.

Y ya no hay más que hacer, sino pintarle dos líneas en los ojos y una rayita en la boca, que será como un punto, debajo de la nariz.

Con toda ceremonia se procede al enterramiento del faquir. En el



jardín, o en un arriate de la azotea, o en una maceta, lo mismo da, se abre un hoyo, no demasiado profundo, y se coloca al faquir tumbado boca arriba, tan formal y serio como si estuviera muerto de veras.

Se cubre después de tierra y se le deja tranquilo muchos días.

Al fin, cuando ha pasado casi un mes, nos acordamos del faquir enterrado. Ya ha llovido mucho encima de él, y ha hecho después sol y la tierra se ha secado varias veces.

Entonces le desenterramos con mucho cuidado, y nos quedamos asombrados. ¡Se ha hecho el milagro!

El faquir está más vivo que nunca. La nariz le ha crecido tanto, que ya salía de la tierra y empezaban a abrirse dos hojitas en la punta.

En un libro muy viejo cuenta un señor que se llamó Berceo que a un caballero enterrado le salió un rosál por la boca.

Nuestro faquir no ha podido hacer tanto, y sólo ha dado una mata, que, si la dejáramos, se llenaría de hojas verdes y de flores blancas. ¡Pero sigue siendo un milagro!

cuando esperaba ver andar hacia adelante la máquina, ésta—debido a la condenada colocación de las velocidades—echó a caminar hacia atrás. Y en lugar de descender majestuosamente por la rampa que delante de la plataforma hay, se disparó hacia atrás, se introdujo como cuatro pies en un montón de canastas que allí había y se sintió una serie de crujiidos como si toda la máquina se hubiera desbaratado y nosotros nos halláramos cerca de morir aplastados.

Pero me había precipitado mucho en mis apreciaciones, ya que los dos permanciamos sin rasguño alguno, especialmente Mr. Johnson, que comenzó a hablarme con un tono de voz tan elevado que no hacía falta otra explicación para comprender que se hallaba muy lejos de la muerte. Después que logré calmar un poco a Mr. Johnson inspeccioné la máquina y comprobé que no había sufrido nada. Como soy una persona que no desperdicia una oportunidad no tardé en explicarle a Mr. Johnson que había dado marcha atrás para probarle la fuerte construcción del tractor y que inmediatamente procedería a bajarlo de la plataforma y continuaríamos nuestra demostración.

Nota: Puede usted decir con toda confianza al ingeniero jefe de vuestra compañía que Alexander Botts lo felicita efusivamente por haber producido un tractor que es prácticamente irrompible. Pero al mismo tiempo dígame que es muy necesario variar algo los asientos, dándole un poco de mayor muellaje y suavidad. Si la base de la espina dorsal del ingeniero jefe se encontrara en estos momentos tan adolorida como la mía, con toda seguridad que inmediatamente procedería a realizar el cambio que le indico.

Cuando atravesábamos la calle principal de Cyprus City, con un numeroso grupo de residentes siguiéndonos, me dió un tufillo en la nariz que me hizo pensar que algo se quemaba. Abrí la portezuela y me dí a inspeccionar pudiendo notar que la pintura de la capota del motor saltaba y echaba humo como si estuvieran cocinando allí dentro lonchas de tocino.

"Quizás", me indicó Mr. Johnson, "no haya agua en el radiador". Rápidamente miré el radiador y claro, allí estaba "el negocio".

Nota: Me permito hacerles la sugerencia de que si su ingeniero jefe hubiera diseñado un tractor

El perfecto... (Continuación de la pág. 58)

con entriamiento por aire, incidentes como el descrito no ocurrían.

Pedí una lata con agua en una tienda cercana y llené el radiador.

Aparentemente, por mi rapidez en la operación, los males no habían sido mayores.

Volvimos a emprender la marcha y apenas habíamos andado unas cuantas yardas, el tractor tiró un "corcovo". Seguimos, pero no nos habíamos alejado mucho cuando se me ocurrió volver la cabeza y a un lado de la calle pude contemplar el surtidor más hermoso que jamás ha existido. Una sólida columna de agua, como de ocho pulgadas de circunferencia subía airosa, deshaciéndose en su parte superior cual un penacho y caía otra vez en menuda lluvia. Aquello eran las cataratas del Niágara en miniatura.

Escuché que alguien gritaba algo acerca de una llave de agua de las que en las esquinas de las calles se colocan para casos de incendios y como soy un pensador tan rápido, inmediatamente me dí cuenta de lo sucedido. El "ca-

pó" del tractor es tan grande que no me dejó ver la llave del agua cuando cruzamos por arriba de ella.

Mientras tanto una gran excitación se notaba en toda la población, con sus habitantes corriendo de un lado a otro, gritando y gesticulando. El jefe de la policía se dirigió a mí, me tomó el nombre y pareció sorprenderse al saber que yo no estaba herido. Esto le demostrará a ustedes que la tal llave de agua estaba colocada en una posición muy peligrosa.

La causó de la excitación era que la tal pila de agua estaba conectada con el Mississippi, y si los vecinos no podían rápidamente arreglar el desperfecto, el río se les iba a meter en la población.

Nota: Quiero indicarles la conveniencia de que vuestro ingeniero jefe diseñe los tractores con el "capó" un poco más pequeño y más bajo, para evitar accidentes como el que acabo de referir.

Después que el agua fué contenida en su invasión, reanudamos nuestra marcha por la calle principal, avanzando rápidamente en

la velocidad más alta y al llegar al final de la población, torcimos hacia el este, metiéndonos en uno de los caminos más fangosos que recuerdo haber visto. El tractor, debido a lo ancho de sus rastrillos, no se enterraba en el lodo y avanzaba sobre él con la suavidad de un Pullman. Detrás de nosotros venía un grupo numeroso de curiosos que adelantaban sobre el fango lo mejor que podían. Unas a saltos, otros metiéndose en el todo hasta las rodillas y no pocos jinetes en mulos y pencos.

Mr. Johnson parecía encontrarse un poco adolorido, pero no le dí a comprender que yo lo sospechaba. A pesar de los accidentes y de la fatalidad que nos acompañaba, el hombre continuaba firme en su puesto, como orgulloso de ser mi pasajero. Quizás si esta sea la base de mi éxito como vendedor. A veces suelo ver las cosas bajo el punto de vista del otro individuo. Durante la última parte de la travesía díje a Mr. Johnson algunos chistes, pero no le oí reír, debido probablemente al ruido del motor.

Ya por entonces le había "cogido el juego" al manejo de la máquina y marchaba en ella como un veterano. Cuando llegamos donde el camión de Mr. Johnson—que se encontraba atascado en el fango a un lado del camino, como a media milla de la ciudad—hice que el tractor le diera la vuelta y dí marcha atrás hasta pegarme a la parte delantera del artefacto de Mr. Johnson con un estilo admirable, propio de un experto con más de diez años de servicios.

El camino, como ya he dicho, era en extremo blando y fangoso, pero a mano derecha se veía una explanada que era aún más cenagosa y mucho más blanda. Se veían charcos de agua estancada aquí y allá y la mayoría de ellos se hallaban cubiertos por cañas en profusión, muchas de ellas tan altas que noían emplearse muy bien para pescar.

Mr. Johnson me señaló hacia esa masa de cañas, agua y fango. "Eso es un brazo del pantano Gran Gumbo", gritó tan estentóreamente, que pude entenderlo perfectamente a pesar del ruido del motor. "Su máquina podrá navegar como lo ha hecho por estos caminos, pero jamás sacará un solo tronco de madera por arriba de un pantano como ese".

Claro está que yo no las tenía todas conmigo, pero no se lo dí

La dama de sociedad necesita MODESS

Son toallas
sanitarias
de incomparable
superioridad



HAY compromisos sociales ineludibles aún en los días de indisposición. ¡Que tranquilidad contar con Modess, la toalla sanitaria moderna! Modess es un nuevo producto de un conocido y reputado fabricante: Johnson & Johnson. Sus químicos descubrieron la sustancia que se usa en la almohadilla. Es mucho más absorbente que la de cualquier toalla sanitaria y, sin embargo, se disuelve enteramente en agua sin necesidad de cortarla. El relleno se coloca en copos suaves y ligeros que se ajustan mejor al cuerpo y aseguran comodidad hasta ahora desconocida.

La gasa se acolcha por un procedimiento patentado que la suaviza. Uno de los lados es impermeable para dar mejor protección. Esto evita zozobras y resguarda los vestidos de telas más vaporosas y delicadas.

Ensaye usted un paquete de Modess y convénzase de sus innumerables ventajas. Todas las buenas farmacias, droguerías y tiendas de ropa venden Modess.

• MODESS •

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN PRODUCTO DE *Johnson & Johnson* LA FIRMA DE CONFIANZA

atender. "Primero que nada, os a sacar este camión de donde halla", le dije.

alimos ambos del tractor y al inar nos metimos en el fango a las rodillas. El tal camión grande, cargado de troncos y encontraba tan atascado que las das, prácticamente, se habían dido de vista y el resto del cuerpo parecía descansar sobre el pi-

Mr. Johnson estaba convencido de que el tractor no podría molo de donde se encontraba, pero lo convencí para que subiera al iento del "driver" con el fin de e lo dirigiera cuando yo lo sara de allí.

Había comenzado a caer una ovizna muy fina y Mr. Johnson e apuró para que fuese al tractor comenzara el trabajo, ya que poa a poco se iba calando. Conseguí una gruesa cadena en la caa de herramientas del camión y lo lije a Mr. Johnson que sacara su eloj. Así lo hizo.

"En treinta segundos tan solos" le grité, "comenzará algo a moverse por aquí".

Y rápidamente enganché uno de los extremos de la cadena a la parte posterior del tractor, sujetando el otro al camión. Salté al asiento del tractor, lo eché a caminar y sentí como la espléndida máquina iniciaba su avance. Mientras el tractor rodaba sin detenerse, con fuerza cada vez más poderosa, escuchaba los gritos de los curiosos, por arriba del fuerte zumbido del motor. Miré a mi alrededor y comprendí que algo ocurría que no estaba muy correcto. El camión—o por mejor decir, la mayor parte de él—permanecía en el mismo sitio en que lo hallamos, y lo único que había conseguido mover era el radiador. Como soy un pensador tan rápido, inmediatamente me dí cuenta de lo que había sucedido. Para terminar pronto le había echado la cadena a la parte del camión que encontré más a mano y esta había resultado el radiador. Y como el camión era de buena calidad, fuerte y bien construido, mientras el radiador no estaba fijado debidamente, ¡claro! no permaneció en su sitio.

Me detuve y perdí más de diez minutos en calmar a Mr. Johnson, asegurándole que la Farmers' Friend Tractor Company le pagaría el radiador estropeado. Regresé al tractor, lo hice caminar hacia atrás hasta pegarlo al camión, Mr. Johnson tomó el extremo libre de la cadena y sumer-

giéndose y revolotándose en el fango logró amarrar el eje delantero. Entonces saltó al asiento del camión y me lanzó una mirada siniestra. Otra vez la lluvia comenzaba a caer y lo había puesto de un humor de perros.

Cuando reconocí mi labor, todo marchó a pedir de boca. El motor zumbaba maravillosamente, los garfios se sujetaban firmemente al fango y con majestuosidad grande el tractor continuó su avance por sobre el camino, sacando al camión de donde se hallaba atascado.

En este preciso instante se me ocurrió sacar la cabeza para apreciar y agradecer los gritos y vivas de los vecinos que se habían congregado, pero estuve en extremo desafortunado, y una racha de aire se llevó mi sombrero rápidamente, dejándolo caer a regular distancia. Salté inmediatamente hacia el suelo y comencé a enterarme en el fango. La concurrencia reanudó su gritería pero no presté gran atención hasta no haber alcanzado mi sombrero, cosa que me llevó bastante tiempo, ya que el viento era fuerte y me resultaba imposible adelantar a bu-

na velocidad. Cuando levanté la vista y miré a mi alrededor, ví que había ocurrido una cosa la mar de graciosa.

Al saltar del tractor, inconscientemente le dí vueltas a la rueda de la dirección con fuerza suficiente para obligar a la máquina a dirigirse hacia uno de los lados del camino. Y por la natural excitación—el sombrero me había costado 8,98, la semana pasada, en Memphis—olvidé meter el clutch y sacar la velocidad. Por tanto cuando miré, ví al tractor, con Mr. Johnson encaramado en el camión, que se dirigía hacia el brazo del pantano Gran Gumbo. Siempre estoy dispuesto para una salida rápida y comencé a perseguir con todas mis fuerzas al tractor. Como quiera que Mr. Johnson gritaba y gesticulaba pidiendo auxilio, acrecenté mis esfuerzos.

Pero tan pronto como me salí del camino me encontré con que el fango estaba tan blando y era tan profundo, que no podía dar un paso. Varios de los curiosos trataron al mismo tiempo de perseguir al tractor, pero tuvieron que desistir porque resultaba inútil todo esfuerzo. No había nada

que hacer por el pobre Mr. Johnson que marchaba derecho a sumergirse en el pantano.

A pesar de que realmente me encontraba asustado al ver a Mr. Johnson marchar hacia tal sitio, sin protección contra la lluvia que arreciaba, no por eso dejé de mostrarme orgulloso al presenciar cómo el gran tractor Earthworm se comía materialmente aquel fango resbaladizo, sin detenerse en su marcha un solo segundo.

Las cremalleras apenas si patinaban unas pulgadas sobre el suelo; los rastillos se agarraban fuertemente y el motor continuaba su zumbido peculiar, arrastrando al gran camión como si solo se tratara de una caja de fósforos y todo esto a pesar de que el carro de Mr. Johnson continuaba enterrándose como cuando le encontramos, sin apenas dejar ver una pequeña parte de sus ruedas.

Como soy un hombre que nació vendedor y no pierdo una oportunidad le grité con todas las fuerzas de mis pulmones a Mr. Johnson. "A la caja, eh?" Y agregué: "Hago esto para que vea que los tractores Earthworm pueden andar y arrastrar cargas sobre el fango más profundo." Pero dudo mucho que pudiera oírme. El ruido del motor era demasiado fuerte. Y un instante después, el tractor, el camión y Mr. Johnson se perdieron por entre el laberinto de cañas.

Mientras me hallaba pensando qué debía hacer, vino hacia mí un señor de mirada viva y me dijo: "Esto es solo un brazo del pantano Gran Gumbo. Si el tractor no se queda atascado y continúa andando en línea recta, saldrá por el otro lado del dique, a una distancia aproximada de aquí, de una milla."

"Un tractor Earthworm jamás se atasca, amigo mío", le dije. Y como quiera que nadie podrá poner la mano en la rueda de la dirección continuará su camino en línea recta.

"All right" me dijo el hombre, "si usted quiere saltar a mi quitrín le volveré a la ciudad y luego le llevaré hacia el sitio del dique donde debe ir a parar el tractor. Allí le encontraremos".

"Fine", le dije. "En marcha". Jamás me demoro ni dudo para tomar decisiones, como hacía Napoleón. Y salté al quitrín con el señor de la mirada viva, pusimos el caballo en marcha tan rápida como era posible, atravesamos la ciudad y salimos en dirección al



El secreto de los ojos bellos

"aceite esmeralda"

Oferta especial de propaganda

Con el fin de dar a conocer prácticamente los maravillosos resultados que se obtienen con el "Aceite Esmeralda", especialmente a las damas que duelen de los mismos, debido a desengaños sufridos con productos inferiores, hacemos la oferta siguiente:

A toda persona que nos remita el cupón adjunto acompañado de 50 ctvs. si es de la Habana, y de 60 ctvs. si es del interior de la Isla, le enviaremos libre de todo otro gasto, un "pomito de prueba" suficiente para un mes de tratamiento, con el cual le garantizamos que obtendrá los resultados típicos del "Aceite Esmeralda" o sea que le hará crecer, le rizará y le ennegrecerá sus pestañas, haciendo lucir sus ojos brillantes y seductores.

El "Aceite Esmeralda" se vende en las principales tiendas, peluquerías y farmacias de toda la Isla, al precio genérico de \$1.50 al pomito, suficiente para 3 meses de tratamiento.

NOTA—Esta oferta es limitada y sólo se emitió un "Pomito de Prueba" a cada persona, pudiendo cancelarse en cualquier fecha que se crea oportuno. No lo deje para mañana; llene el cupón y envíalo hoy mismo.

St. Representante del "Aceite Esmeralda",
Apartado 2398—Habana.
Adjunto tengo a bien remitirle centavos
Nombre
Dirección
Ciudad

CUÍDESE...

TOS, GRIPPE, INFLUENZA Y CATTARROS CRONICOS, se curan con "JARABE CATARROL," tomando DOS cucharadas le quita la TOS por fuerte que sea, y siente alivio en seguida.

El Jarabe "CATARROL" vale \$1.00 y se vende en Droguerías y Farmacias.

Se remiten muestras solicitándolas por escrito al Apto. 2256.- Habana



Belleza Natural

Color suave de las mejillas—matiz de una rosa encendida en los labios—así armoniza la Naturaleza—como también el efecto de los preparados Tangee.

El lápiz aplicado suavemente a los labios cambia su matiz, armonizando con el cutis individual de cada dama. El Colorete Compacto posee la misma cualidad mágica. El Polvo Tangee se hace en seis colores que armonizan con su cutis individual.

Conserve el cutis suave y lozano con Crema Nocturna Tangee, que limpia y embellece la piel y Crema Alba, calmante y cicatrizante, que sirve como base para el polvo. Pruebe el Cosmético.

Agente
Antonio Allegri,
Habana, Cuba

TANGEE

SE RECONOCE "TANGY"



THE GEORGE W. LUFF CO., D. de E.
417 Fifth Avenue, New York, E. U. A.

Por 20¢ oro americano enviamos una cajita conteniendo los seis productos principales.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

dique, con toda la comitiva de curiosos detrás de nosotros, unos a pie y otros en caballos o en quintrines.

Cuando llegamos al sitio en que el tractor debía aparecer, nos detuvimos y escuchamos. Allá lejos, dentro del pantano, se escuchaba el roncar del motor. Gradualmente fué aumentando la intensidad del zumbido. Esperamos. Otra vez llovía fuerte. Pero la concurrencia, sobreexcitada, la aguantaba a pie firme. El tractor comenzó a salir de las cañas y un instante después había alcanzado la parte superior del dique, con el camión y Mr. Johnson detrás. Como el tractor había quedado en baja velocidad, no pasé muchos apuros en saltar dentro de la cabina y detenerlo; y lo había hecho a buen tiempo. De no haberlo realizado, hubiera continuado su camino hacia la orilla del dique y hubiera caído dentro de las aguas del río Mississippi, llevándose, como es natural, detrás de él al camión y a Mr. Johnson.

Mr. Johnson se encontraba hecho una sopa, ya que mientras duró la travesía la lluvia que cayó no tuvo con qué evitarla. Pero tal cosa parecía no haberle hecho daño. Por el contrario, se mostró demasiado vivo, y tan pronto como me vió salir del tractor, saltó del camión y vino corriendo hacia mí, moviendo sus brazos como aspas de molino gesticulando, amenazándome y gritando a más y mejor. También su cara daba miedo. Lo que me dijo no cabría en un libro; y si quisiera hacer una selección de sus frases para enviárselas, tampoco podría porque sus palabras eran un poco subidas de color.

Ahora es media noche y me encuentro muy cansado, por lo cual solo incluiré la relación de los gastos en el día, deseándoles buena noche. Suplico me envíen a la mayor brevedad check para cubrir los gastos. Como ustedes verán los 100 pesos han volado y me he visto precisado a poner de mi bolsillo para completar la cuenta.

Cordialmente de ustedes,
Alexander Botts.
RELACION DE GASTOS

Pasaje, de Memphis a Cyprus City..... 6.10
Ticket de Pullman..... 3.20
Gasolina y aceite para el tractor..... 8.50
Auxiliares (poner los rastillos, etc. etc.)..... 9.00
36 docenas de huevos a 50

centavos la docena.....
Nota: Descubrí que el montón de cestos que aplasté en la estación, cuando el tractor salió para atrás estaban llenos de huevos.
1 cristal grande de una vidriera..... 80.00

Nota: se me olvidó decir que en la confusión, al ver rota la llave de agua me fui contra una botica rompiéndole el cristal de una vidriera.
Radiador para el camión y su colocación..... 46.75
Limpiar y planchar pantalones..... 3.50
..... 175.05

Nota: incluiré la cuenta del Hotel, el costo de la pila de agua y otras cosas cuando conozca su importe.

FARMERS' FRIEND TRACTOR COMPANY

Memorandum diario de agentes-vendedores.

Fecha: marzo 18, 192.....
Enviado desde: Hotel Delta, Cyprus City, Miss.
Por: Alexander Botts.

Continuaré el reportaje de mis actividades desde el punto en que lo dejé ayer, cuando Mr. Johnson saltó del camión y se dirigió hacia mí violentamente. Como me sorprendió su actitud, tuve una buena oportunidad para comenzar a hablar. Y en lugar de mostrarse agradecido por la demostración que le dí de la habilidad de los tractores Earthworm para atravesar un pantano y darme las gracias por haberle salvado la vida cuando se encontraba al borde del Mississippi, comenzó a usar un lenguaje abusivo e insultante que no me quería ver más ni saber de mi máquina o de otra parecida. Al decir esto saltó hacia mí y fueron necesarios seis espectadores para contenerlo y evitar que me pegara. A pesar de que eran, como he dicho, seis, pasaron sus apuros debido a que estaba muy mojado y se le resbalaba entre las manos.

Como soy un hombre que ha nacido para vender me dí cuenta inmediatamente de que aquel no era un momento muy oportuno para hablarle a Mr. Johnson acerca de la compra de tractores. Decidí

LAS MANOS QUE SE AGRIETAN se aviejan



El uso diario de la

CREMA HINDS LAS REJUENECE

PÍDALA DONDE VENDAN ARTÍCULOS DE TOCADOR



Niños sanos, fuertes, alegres

NO es lo que comen los niños lo que los hace sanos y fuertes. Es lo que digieren. Por eso es que desde hace más de medio siglo se ha reconocido la Maizena Duryea como el alimento más fácilmente digerible y alimenticio que debe dársele a los niños.

Tenemos un ejemplar para usted del precioso librito de recetas de la Maizena Duryea. Se lo enviaremos gratis al recibir su nombre y dirección. Pídalo hoy mismo.

F. A. LAY
Apartado 695. Habana.

MAIZENA DURYEA

PURIFINA

El Unguento que por tres generaciones ha sanado eczema, barros, picaduras de insectos, y toda erupción e irritación de la piel y el cráneo.
En las boticas y droguerías

esperar y me dirigi hacia el tractor con paso digno, mirando disimuladamente por arriba de mis hombros a Mr. Johnson, no fuera a seguirme y a llevar a la práctica sus amenazas. Pero no había que temer. Varios hombres lo llevaban en brazos y le convenían para que depusiera su actitud.

Después que se llevaron a Mr. Johnson, conduje el camión a la ciudad y lo dejé en un garage para su reparación. El resto del día lo pasé revisando las cuentas de gastos, pasando revista a lo empleado y en escribir este reportaje. Cuando me dirigi a la cama, a media noche, lo hice con la satisfacción del hombre que ha cumplido su deber y se ha ganado el día, orgulloso de la labor rendida en mi primer día como empleado de la Farmers' Tractor Friend Company, fabricante de los tractores Earthworm. A pesar de que todavía no había realizado una sola venta, me felicité de haber hecho la mejor demostración, con un tractor, que jamás han presenciado en Cyprus City, Mississippi.

Por la mañana, después de desayunar, hice una visita al señor de la mirada viva, que tan señalado favor me hizo al llevarme con su quitrín hasta el sitio en que repararé brillantemente el tractor. "Soy un maderero", me dijo, "y tengo una buena cantidad de troncos de pinos en el pantano esperando la oportunidad de extraerlos de allí. No puedo moverlos, debido a lo blando del terreno. Pero después de presenciar el trabajo realizado por su tractor en el día de ayer, he comprendido lo que necesito. He sabido que su precio es de \$6,000 y si me deja llevar la máquina iremos ahora mismo al banco y le extenderé un check que podrá usted cobrar en el acto.

"Bueno", repliqué. "Tenía pensado vender esta máquina a Mr. Johnson, pero como veo que no hay chance de lograr tal cosa, supongo que puede usted quedarse con ella."

"No veo por qué ha de darle el primer "chance" a Mr. Johnson" me dijo el hombre de la mirada viva. "Cuando su otro agente-vendedor, Mr. Healy, estubo aquí, le demostré mayor interés en la compra que ninguno de los demás vecinos. Y me dijo que inmediatamente ordenaría el embarque de un tractor con el fin de darme una demostración."

"¿Cuál es su nombre?", le pregunté.

"William Jackson", respondió.

Como tengo una imaginación tan viva, comprendí inmediatamente lo que había ocurrido. Era este el individuo a quien debí darle la primera demostración y cuyo nombre confundí, por su parecido, con Mr. Johnson. Debía haber un castigo incluido en los artículos de la ley para dos hombres con nombres parecidos, que vivan en una misma ciudad y que se dediquen al mismo negocio.

Pero todo ya estaba aclarado. Y como soy un hombre que nació para vendedor, decidí que lo mejor era marchar con Mr. Jackson al banco, lo cual realicé inmediatamente. Y ahora el tractor es de él.

Incluyó check certificado. He decidido permanecer en la ciudad varios días más, dado que tengo un buen chance de vender varios tractores.

Cordialmente de ustedes,
Alexander Botts.

TELEGRAMA

Earthworm City III.—1015A,
Marzo 19, 192...
Alexander Botts.
Hotel Delta.
Cyprus City, Miss.

Recibido primer reportaje y cuenta gastos punto Quede cesante punto Discutiremos gastos por carta punto Prohibido poner manos sobre tractor punto Si hace tal cosa caerá sobre usted todo peso ley.
Farmers' Friend Tractor Company.
Gilbert Henderson.
Jefe-ventas.

CARTA-TELEGRAFICA

Cyprus City, Miss. 510P.
Marzo 19 12...
Farmers' Friend Tractor Company
Earthworm City III.

Recibido telegrama punto Espere tener mi segundo reportaje punto Eso no es todo punto Ciudad entera habla de mi maravillosa demostración punto Johnson recapacitó y ordena dos tractores punto La Dique Construction Company desea otro. Semana próxima habrá necesidad aumentar producción punto Sesión próxima decidirán cuantos tractores comprará ayuntamiento arreglo caminos punto Reunión madereros próximo jueves iré ofrecer tractores respaldado por Jackson y Johnson. Espero muchas órdenes viernes sábado procedentes madereros constructores y otros punto Diga ingeniero jefe esté listo aumentar producción fá-

SU TESTAMENTO

PUEDA EVITAR:

Que su hijo, no capacitado para administrar sus bienes, quede en la miseria.

Que su esposa entregue los bienes que herede a parientes o amigos sin experiencia.

PUEDA ASEGURAR:

A sus hijas contra los riesgos de un marido mal administrador.

A sus hijos y nietos una educación que les permita iniciar con éxito su carrera en la vida.

*Este Folleto
explica cómo.
Solicítelo hoy*



THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Departamento de Trust



TODOS LOS AÑOS

APARECEN EN EL MERCADO DOS O TRES IMITACIONES DE LA "OVOMALTINE"

Éste es el mayor elogio que puede hacerse de nuestro producto.

Cuando Vd. compra una lata de OVOMALTINE WANDER, adquiere un producto sancionado por muchos años de venta siempre creciente en todo el mundo y avalado por más de 80 años de experiencia en la fabricación de productos dietéticos.

La OVOMALTINE es la concentración, por un procedimiento especial, de los principios esenciales nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao. Es fácil de digerir por los estómagos más débiles, se prepara instantáneamente y tiene un sabor delicioso.

Aun cuando el sabor de la OVOMALTINE es agradable NO es una golosina, como lo son sus imitaciones. NO contiene azúcar pero SI elementos nutritivos.

EXIJA VD. SIEMPRE

OVOMALTINE

WANDER

Latas de 250 a 500 gramos en Droguerías, Farmacias y Viveres finos.

Fabricantes: DR. A. WANDER, S. N. Berna (Suiza)



ACCEPTANCE BOND

PARA
CARTAS MODERNAS
EFECTIVO Y ECONÓMICO

AGENTES EN CUBA:

COMPañÍA RIERA, TORO & VAN TWISTERN, S. A.
HABANA 86 - APARTADO 916
HABANA, CUBA



LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purificante de

**RUBINAT
LLORACH**

suavidad, efecto rápido,
sin irritación
Tomar por la mañana en
ayunas 1/2 vaso

brica punto Mejor reconsiderar su telegrama esta mañana.

Alexander Botts.

TELEGRAMA

Earthworm City, Ill. 945.

Marzo 20, 192...

Alexander Botts.

Hotel Delta.

Cyprus City.

Mantenemos firme telegrama ayer punto Su colocación servicio mecánica ha terminado punto Tendrá ahora otro agente-vendedor

doscientos pesos mensuales más gastos pagos más cinco por ciento comisión ventas punto Prohibido tocar tractor.

Earmers Friend Tractor Company.

Gilbert Henderson.

Jefe Ventas.

El camello... (Continuación de la pág. 12)

doles sus secretos, algún día uno de ellos publicará sus memorias y entonces ya verán. Unos cuantos de nosotros queremos elevar la industria a un plano digno, pero ¡bah! ¿para qué?

—Para nada, mi querido amigo —dijo Van Horn.—Arrojó una mirada por sobre la estrecha faja de agua que separaba al barco del muelle y la clavó en la alta y delgada figura del adivino.—¡Pob... Shelah! Hay algo conmovedor en esa fe. Me presumo que quiere consultar a Tarneverro si debe o no casarse con Alan Jaynes.

—Claro que debe—manifestó Diana.—Lo que quiere saber es si será feliz con él. Le cablegrafió a Tarneverro el día mismo que se le declaró Jaynes. ¿Por qué no? El matrimonio es una cosa seria.

Martino se encogió de hombros.

—Si me consultara a mí, bien pronto le leía todo su porvenir. Ya es casi gato al agua en la pantalla y debiera saberlo. Su contrato expira dentro de seis meses y sé de buena tinta (se lo digo confidencialmente) que no lo renovarán. Ya la veo haciendo un largo viaje por mar, luego yéndose a hacer una película en el extranjero: el principio del fin. Lo que más le convendría es echarle mano a ese acendrado dueño de minas antes de que se arrepienta. Pero no; se pone a bpear con un contemplador de cristales baratos. Así le pasa a todas ustedes. Nunca tendrán fundamento.—Y se alejó.

Las formalidades del puerto terminaron con rapidez y el *Oceanic* atracó. Shelah Fane fué la primera que cruzó la pasarela para caer en brazos de su secretaria. Julia era joven, impetuosa, no estaba todavía echada a perder; su alegría era sincera.

—La casa está dispuesta, Shelah. Es estupenda. Jessop está allá y hemos encontrado un cocinero chino que es un mago. La máquina te espera.

—¿De veras, querida?

La estrella miró a los ojos negros y profundos del hombre que estaba al lado de Julia.

—Tarneverro, qué descanso siento al verlo aquí. Ya sabía yo que podía depender de usted.

—Siempre—dijo el adivino con gravedad.

Lo que le faltaba a la turba en número, sobrábale en ruido y confusión. Ana, la doncella, marchaba abrumada con cajas y maletas, viendo lo cual Tarneverro se apresuró a ir en su ayuda. No parecía mostrar condescendencia al hacerlo; antes bien la trataba con la misma gracia cortés que le hubiera demostrado a la estrella.

Alan Jaynes y Bradshaw bajaron juntos. El último fué a saludar a Julia con tanto calor como si acabara de llegar de un largo y penoso viaje, de algún puerto distante. Jaynes se apresuró a ponerse al lado de Shelah.

—No tendré un momento de descanso—la dijo.—Esta tarde... ¿puedo ir?

—Desde luego. ¡Oh!, esta es Julia, de quien tanto te he hablado. Julia, haz el favor de decirle el número de nuestra casa. Está situada después del Gran Hotel, en la avenida de Kalakaua.

Julia se lo dijo y el joven se volvió de nuevo a Shelah.

—No quiero demorarte más... —comenzó.

—Un minuto—dijo la estrella. —Quiero presentarte a un antiguo amigo de Hollywood. Tarneverro, haga el favor de venir acá.

El adivino entregó un par de maletas al chofer de Shelah y se acercó en seguida. Jaynes lo miró con cierta sorpresa.

—Tarneverro tengo el gusto de presentarle a Alan Jaynes—dijo la estrella.

Se estrecharon las manos.

—Mucho gusto en conocerlo—

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desongestionante, antileucorreico, resolutive. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



Antiséptica
y perfuma

Agente exclusivo:
J. Pauly et Co
San Miguel 114
Habana

Unicamente la Gyraldose
es realmente sana

Etalissementes CHATELAIN
Procedentes de los
Hospitales de Paris
2, rue de Valenciennes,
Paris, y en tod. las farmacia.

El cambio de alimentos y de clima es el peor peligro que un viaje entraña, y por muchos años la mejor salvaguardia ha sido este laxante agradable e inofensivo.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

dijo el inglés. Y al mirar al semblante del otro experimentó una sensación repetitiva de profundo desagrado. En aquél rostro había poder, fuerza; no la fuerza del músculo que él mismo poseía y comprendía; sino algo más sutil, algo fuera de lo natural, inexplicable y raramente perturbador.—Lo siento mucho, pero tengo que marcharme en seguida—añadió.

Desapareció entre la multitud y Julia condujo a los demás a la máquina que los aguardaba. Tarneverro paraba en el Gran Hotel y Shelah se ofreció a dejarlo allí.

A poco atravesaba las calles de Honolulu bajo un bellissimo cielo azul. La ciudad despertaba a un nuevo día de holganza. Hombres de muchas razas movíanse lánguidamente. En la esquina de la calle del Rey un muchacho les ofreció un periódico de la mañana y un policía gordo, de piel morena, volvió perezosamente una señal de tránsito. Shelah Fane como todos los pasajeros que acaban de bajar del barco en aquel puerto, sentíase un poco aturdida por la brillantez y el color.

—Esto me va a gustar mucho—gritó.—Nunca he parado aquí más de un día. Qué alivio haber salido de los Mares del Sur!

—Pero son muy románticos, ¿verdad?—preguntó Julia.

—Ilusiones de la juventud—repuso encogiéndose de hombros la estrella. No seré yo quien las destruya. Lo único que te pido es que no me vuelvas a mencionar a Tahití en toda mi vida.

—No es como la pintan los libros—asintió Tarneverro.—Seguía con su aire de misterio aún en aquel mundo brillante y pintoresco.—Hace rato que lo descubrí. ¿Va a quedarse aquí mucho tiempo?

—Creo que un mes—replicó la estrella.—Todavía nos quedan un par de semanas de película y luego supongo que quince días de descanso; y mucho que lo necesito. Estoy cansada, cansada.

—No necesita decírmelo. Tengo ojos.

Y los tenía en verdad; ojos fríos y penetrantes y hasta un poco inquietantes. El carro pasó veloz por delante del palacio real y el edificio de la judicatura y entró en la avenida de Kalakaua.

—¡Qué amable ha sido usted al venir hasta aquí!—díjole Shelah.

—En modo alguno—repuso cortés el mago.—Salí el día siguiente de haber recibido su cable. Iba a disfrutar unas vacaciones de todos modos, porque, como usted sabe,

mi trabajo no es muy descansado que digamos. Además, usted me decía que me necesitaba y eso me bastaba... y me bastará siempre.

Julia comenzó a charlar acerca de las islas: mencionó las cálidas caricias de las aguas de Waikiki, la emoción despertada por la música indígena en las noches purpúreas, la fastuosidad exótica de las calles.

—Todo lo cual—sonrió Shelah—me suena a Jim Bradshaw en uno de sus arranques líricos.

Julia se echó a reír.

—Sí, me parece que estaba citando a Jimmy. ¿Lo conociste, Shelah?

—Sí.

—Es muy simpático—aseguró Julia.—Especialmente cuando no habla en propaganda.

Las rosadas paredes del Gran Hotel aparecieron en aquel momento tras una red de majestuosas palmeras, y Shelah ordenó al chofer que se detuviese ante la puerta.

—Tengo que hablar con usted muy pronto—dijo a Tarneverro.—¡Tengo tantas cosas que preguntarle...! yo...

El mago alzó una mano blanca y delgada.

—No me lo diga—sonrió.—Yo se lo diré a usted.

La joven lo miró un poco alarmada.

—¡Oh! ¡claro! Necesito sus consejos, Tarneverro. Tiene que volver a ayudarme, como me ha ayudado tantas veces en el pasado.

El hombre asintió en silencio, con gravedad.

—Procuraré. ¿Con qué resultado? ¡Quién sabe! Venga a mi departamento a las once; es el número 19, en el primer piso. Hay un corto tramo de escalera que conduce a mi corredor desde la izquierda de la carpeta del hotel, entrando por la puerta principal. La espero.

—Sí, sí,—y su voz temblaba.—Tengo que dejar terminado este asunto hoy mismo. Allí estaré.

Tarneverro hizo una profunda cortesía desde la escalinata del hotel y cuando la máquina arrancó, Shelah se dió cuenta de que los ojos francos y juveniles de Julia estaban fijos en ella con una desaprobación rayana en el desdén.

El jefe de los botones del hotel tocó en el brazo a Tarneverro.

—Perdone, señor, hay un hombre que quiere verlo. Es éste



La media

Van RAALTE

es la de suprema elegancia.

Su finísimo tejido, la belleza de sus colores y la excelencia de su material, la hacen la preferida de las elegantes para combinar con cualquier vestido.

El adivino se volvió y percibió a un chino corpulento que se le acercaba con un paso sorprendentemente ligero. El rostro marfileño del asiático retrataba una expresión algo estúpida. Los ojos negros y de aspecto soñoliento nada decían. A Tarneverro le pareció un chino no muy inteligente y pensó vagamente en lo que presagiaría aquella visita.

El oriental se puso una mano en el amplio pecho e hizo una profunda reverencia a pesar de su amplia cintura.

—Mil perdones—dijo.—¿Tengo el indiscutible honor de dirigirme a Tarneverro el Grande?

—Soy Tarneverro—repuso el otro con brusquedad.—¿En qué puedo servirle?

—Permítame primero que me presente—continuó el chino—por indigno que sea. Mi nombre es Harry Wing, y soy un humilde negociante de esta isla. ¿Sería demasiado atrevimiento manifestarle que deseo verlo a solas?

Tarneverro se encogió de hombros.

—¿Para qué?

—Para un asunto de suma urgencia. Si me atreviera a sugerirle... su cuarto...

El adivino se quedó mirando durante un momento a la plácida máscara que por rostro llevaba el desconocido, tras de la cual parecía no existir la vida. Al fin capituló.

—Venga conmigo—le dijo,—y pidiendo su llave en la carpeta lo

precedió hacia sus habitaciones.

Una vez tras de las puertas del número 19, se volvió a su raro visitante, que lo había seguido sin el menor ruido. Las cortinas del recibidorcito estaban totalmente abiertas y el lugar bañado de luz. Con su acostumbrada previsión, Tarneverro había elegido un departamento que daba al lado de las montañas, y una inquieta brisa fresca procedente de la cordillera de Koolau penetraba por la ventana y movía los papeles que había en la mesa.

El semblante del chino seguía inexpresivo a pesar de su penetrante escrutinio de los ojos del adivino.

—¿Y bien?—dijo Tarneverro.

—Usted es el famoso Tarneve-

ro—comenzó Harry Wing con un respetuoso ganguero.—Entre la gente de Hollywood goza usted de una vasta reputación como uno de los que mejor sabe alzar el oscuro velo y atisbar el porvenir incierto. Para los ojos de la mayoría ese porvenir puede ser negro como la laca, pero para los de usted, dicen que es claro y transparente como un cristal. Permítame añadir que esta reputación lo sigue a usted aún a Hawaii, como la sombra al cuerpo. El rumor de su mística habilidad llena las calles de nuestra población.

—¿Sí?—preguntó de mal humor Tarneverro.—¿Y qué?

—Soy, como le he dicho, un negociante de poca importancia para todo el mundo menos para mí mismo. Y ahora le declararé francamente que en mi camino surge una buena oportunidad. Se me presenta la ocasión de amalgamar mi negocio con el de un primo mío de una provincia del norte. El porvenir es en apariencia brillante, pero me asaltan ciertas dudas. ¿Tendrá éxito la asociación? ¿Es mi primo tan honrado como naturalmente debiera serlo un primo mío? ¿Puedo confiar en él? En pocas palabras, deseo que usted alce para mí el velo del futuro, y nadie mejor que Tarneverro el Grande. Estoy dispuesto a gratificar generosamente al que me preste tal servicio.

Tarneverro frunció los ojos y por largo tiempo estuvo mirando fijamente a aquel cliente inespereado. El chino aguardaba inmóvil como un Buda, con las manos en el bolsillo del pantalón, y el saco abierto. La mirada del mago detúvose un momento en un punto del chaleco de su visitante que quedaba precisamente debajo del bolsillo donde suele guardarse la pluma de fuente.

—Imposible—dijo con súbita decisión.—Estoy aquí de vacaciones, y no vengo a practicar mi profesión.

—Pero corren rumores—objetó el otro—de que ya usted ha utilizado aquí su bola de cristal...

—En obsequio de uno o dos de los administradores del hotel... como un gesto amigable—repuso Tarneverro.—No he recibido emolumento alguno. No haría semejante cosa para el público en general.

Harry Wing se encogió de hombros.

—Lo cual es para mí un triste desencanto—respondió.

Una torva sonrisa extendióse



NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD

Las personas con espíritu ahorrativo tienen ahora una magnífica oportunidad.

Nuestros Trajes Hechos, reconocidos los mejores por modelaje, corte perfecto y calidad inmejorable, han sido rebajados de modo interesantísimo.

REBAJA

TRAJES DE CASIMIR PARA HOMBRES

De \$45, \$50 y \$55 rebajados a \$35.00	Los de \$30, \$35 y \$40 los adquiere por \$25.00	Los de \$20 y \$25 ahora a \$15.00
--	---	--

En igual proporción han sido rebajados también los de niño y juventud y los flamantes artículos de nuestro Departamento de Camisería, especialmente las camisas y las corbatas.

Antigua Casade J. Vallés
San Rafael e Industria



por toda la cara morena del vidente.

—Sientese—le dijo.—He pasado algún tiempo en China y comprendo el grandísimo interés que tiene su pueblo en los videntes y adivinos. Por eso, durante un momento, mientras me decía usted a qué había venido, creí que me hablaba verdad.

El visitante frunció el ceño.

—No comprendo lo que usted me dice.

Todavía sonriendo, Tarneverro se dejó caer en una silla frente al oriental.

—Sí, señor... ah... e... Wing, si no me equivoco... Momentáneamente me engañó usted. Y luego, un pequeño don que me ha dado la naturaleza, vino en mi auxilio. Usted ha sido muy amable al hablar de mi éxito. ¿Por qué he triunfado? Pues porque poseo facultades psíquicas, señor Wing...

—Los chinos también son psíquicos.

—Espere un momento. Mientras lo escuchaba, me bañó una ola psíquica. Tuve una sensación... una sensación de... ¿qué? De hombres graves, severos, que en las estaciones de policía juran hacer cumplir las leyes. De detectives que persiguen a los infractores, descubriéndolos al cabo... y luego de un tribunal de justicia, de un sabio juez. Tal fué, amigo, lo que sentí. ¿No le parece un poco sorprendente?

La expresión del visitante había perdido de repente toda su estupidez. Los pequeños ojos negros del chino chispeaban de admiración.

—Un acto sorprendente de su parte, si señor. En cuanto a mí, no creo que haya sido una sensación psíquica. Hace un momento observé a sus ojos descansando con fiera comprensión en un sitio de mi chaleco en que los detectives suelen colocarse la chapa. El alfiler de ésta ha dejado allí huellas indelebles. Usted mismo es un detective número uno y lo congratulo por ello.

Tarneverro echó atrás la cabeza y se rió.

—¡Touché!—gritó.—De modo que usted es detective, señor...

—Chan, mi verdadero nombre es Chan—dijo el corpulento chino sonriendo con franqueza.—Soy el inspector Charles Chan, de la policía de Honolulu; hasta hace poco era sargento, pero ha habido un cataclismo en el departamento local de policía y a mí se

me ha premiado con exceso a mis humildes méritos. La treta que me acaba de fracasar, le aseguro, para hacerme justicia, que no fué idea mía. Antes al contrario, yo le dije al jefe que no daría resultado, a menos que usted fuese un hombre extremadamente torpe. Y puesto que es usted más vivo de la cuenta, fracasó, claro está. El único objeto de mi visita es llamarle la atención a las ordenanzas locales que prohíben a los que se dedican a su mágico arte, practicar tal profesión sin previa licencia. Y como al buen entendedor, etc., doy a usted los buenos días y me marcho.

Tarneverro también se puso en pie.

—No voy a practicar mi profe-

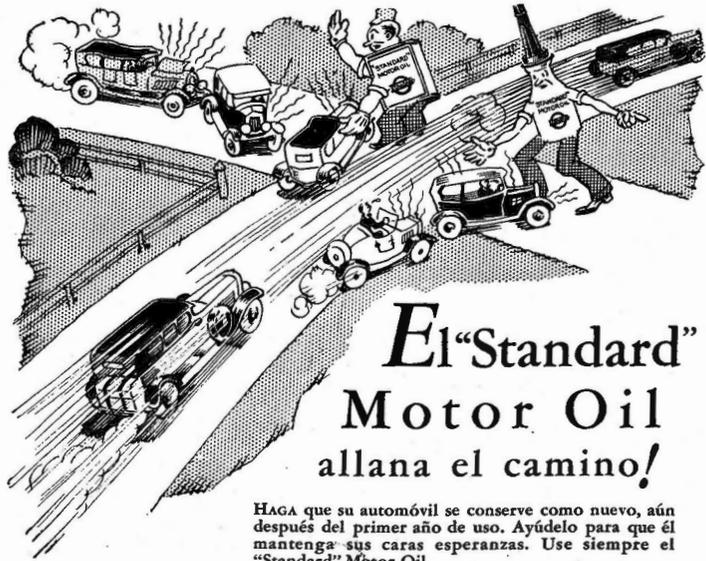
sión en su ciudad—anunció. Había dejado a un lado el aire de misterio que asumía para beneficio de las estrellas cinematográficas y su aspecto era asaz humano y no por cierto antipático.—Ha sido un gusto para mí conocerlo, inspector. En cuanto a mis dones detectivescos, le diré en confianza que me son muy útiles en la práctica de mi trabajo.

—Así debe ser,—repuso Chan.—Pero una habilidad como la suya debiera estar al servicio del público. Con frecuencia en Los Angeles ocurren misteriosos crímenes que nunca se resuelven. Yo los estudio con mucho interés. El caso Taylor, por ejemplo, ¡qué cosa tan asombrosa!, sigue siendo un misterio. Y la muerte de Denny Ma-

yo, el famoso actor, tan gallardo, tan popular, asesinado de noche en su misma casa. ¿Cuántos años? ... tres y más... y Denny Mayo sigue sin que lo vengue la policía de Los Angeles.

—Y jamás lo vengaré—añadió el adivino.—No, inspector, no me gusta esa dedicación. Encuentro más seguro adivinar el porvenir y hurgar en el pasado inofensivo de Hollywood.

—Lo cual quiere decir que es usted hombre prudente—convino Chan.—Eso no quita que a mí me agradara muy mucho tenerlo a usted por auxiliar si hubiera de habérmelas con un misterio como el que acaba de citar. Adios pues, señor Tarneverro. El recuerdo de su viveza de inteligencia ocupará



El "Standard" Motor Oil allana el camino!

Haga que su automóvil se conserve como nuevo, aún después del primer año de uso. Ayúdelo para que él mantenga sus caras esperanzas. Use siempre el "Standard" Motor Oil.

Cuando usted usa "Standard" Motor Oil, su coche marcha como sobre un mar tranquilo y silencioso. Sólo con sentir el suave zumbido del motor se siente usted acompañado. Y ésta es, precisamente, la clase de compañía que apetece los buenos motoristas.

El "Standard" está "filtrado por el tamiz" de 60 años de experiencia en la refinación de petróleo. Y por el conocimiento acumulado de los científicos más renombrados del mundo.

Haga el ensayo del "Standard." Vacíe el cárter de su motor y rellénelo hoy mismo con "Standard" Motor Oil. Pruébelo en 1.000 kilómetros de recorrido. Y vea como el "Standard" hace que su coche marche más quedo, más potente y a mayor velocidad.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL
Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

Noches Encantadoras



Las Mujeres Atractivas

El conocía muchas mujeres encantadoras, algunas muy bellas y atractivas; pero había una que le parecía un verdadero hechizo. Hombre de mundo y sin embargo no se explicaba por qué esta mujer era tan fascinante. Quizás por lo claro del motivo: una hilera de dientes blancos como perlas en el marco de su radiante sonrisa. Ella, mujer al fin, sabía el secreto de su propio encanto. Al igual que tantas otras mujeres atractivas, sabía que la Crema Dental Squibb protege los dientes y los conserva preciosos, porque contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesio Squibb, ingrediente seguro y eficaz para neutralizar los ácidos en La Línea del Peligro, donde la encía toca el diente. Conserve usted sus dientes hermosos y sanos con la Crema Dental Squibb, usándola todos los días.

Representantes:
DUARTE y CIA, San Miguel 105, Habana

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1859



La Crema Dental Squibb
no contiene sales, coloran-
tes artificiales, ni compo-
nentes que puedan perjudicar
los dientes o las encías.
Cada tubo regularmente para
protección máxima, y visita
a su dentista por lo menos
dos veces al año.



primer puesto en mi pobre memoria por largo tiempo.

Salió desliziándose con paso leve y Tarneverro consultó su reloj. Con aire de quien no tiene prisa colocó una mesita en el centro del cuarto y sacando de una gaveta de la cómoda una reluciente bola de cristal, la puso sobre la mesa. Luego se dirigió a la ventana y cortió la cortina a medias, impidiendo la entrada de una gran parte de la intensa luz que venía del exterior. Arrojiando una mirada en torno a la habitación oscurificada, se encogió de hombros. No había allí una *mise en scene* tan perfecta e impresionante como en su estudio de Los Angeles, pero era menester conformarse con aquello. Sentándose junto a la ventana, sacó del bolsillo una voluminosa carta y rompiendo el sobre comenzó a leer. Las cortinas al embate de los vientos alisios, tremolaban en torno a su cabeza.

A las once en punto Shelah Fane llamó a la puerta. El adivino la introdujo en su salita. La actriz venía vestida de blanco, lo que le hacía aparecer más joven que en el muelle, pero sus ojos hallábase nublados por una preocupación. Ahora las maneras de Tarneverro eran profesionales. Mostrábase frío, remoto, duro. La sentó junto a la mesita detrás de la bola de cristal; luego, echando completamente las cortinas, sumió al cuarto en una casi total oscuridad.

—Tarneverro, tiene usted que decirme lo que he de hacer—comenzó la actriz.—El vidente ocupaba una silla frente a ella, cristal por medio.

—Aguarde—ordenó.—Se puso a mirar fijamente a la bola de cristal.—La veo de pie reclinada en la barandilla de la cubierta de un vapor, bajo una luna intensa. Lleva usted puesto un traje de noche; es color de oro y hace juego con su cabello. En los hombros lleva usted un pañuelo casi del mismo color. A su lado hay de pie un hombre; apunta con la mano a algo y le ofrece a usted un par de prismáticos. Usted se los lleva a los ojos; capta usted los últimos rayos vagos de las luces del litoral de Papeete, el puerto de que ha salido usted unas horas antes.

—Sí, sí—murmuró Shelah Fane.—¡Oh! Tarneverro... cómo sabe usted...

—El hombre se vuelve. Lo veo vagamente, pero lo reconozco. Hoy, en el muelle... Alan Jaynes... ¿No era ese su nombre? Le ha he-

cho una pregunta... matrimonio, quizás... pero usted mueve la cabeza. Titubea. Quiere decir que sí... más no lo hace. Lo rechaza. ¿Por qué? Me doy cuenta de que usted ama a ese hombre.

—¡Es verdad!—gritó la estrella.—¡Oh, Tarneverro...! ¡Es verdad que lo amo! Lo conocí en Papeete, hace solo una semana, pero en un lugar como ése la primera noche... fué como usted dice. Se me declaró. Todavía no le he dado una contestación definitiva. Quiero decirle que sí... gozar de un poco de felicidad... que creo tener bien ganada. Pero tengo miedo...

El adivino alzó del cristal sus ojos penetrantes.

—Tiene usted miedo. Hay algo en su pasado que teme usted volver para no dejarla tranquila...

—¡No, no!—gritó la mujer.

—Algo que sucedió hace tiempo.

—¡No, no; no es cierto!

—Usted no puede engañarme.

¿Cuánto tiempo hace? Yo no lo puedo determinar, y es necesario que lo sepa.

El viento jugueteaba en las cortinas. Los ojos de Shelah Fane recorrieron azorados el cuarto oscuro, y luego volvían a posarse en los de Tarneverro.

—¿Cuánto tiempo hace?—volvió a preguntar autoritario el hombre.

La joven suspiró.

—El mes pasado hizo tres años—dijo con voz tan baja que el vidente hubo de hacer un esfuerzo para poder oírlo.

Tarneverro guardó silencio breves segundos; su cerebro trabajaba como una máquina. Tres años en junio. Clavó los ojos en la bola de cristal. Sus labios se movieron.

—Denny Mayo—dijo con voz queda.—Algo acerca de Denny Mayo. Ah, sí; ahora lo veo.

El viento abrió las cortinas y una ancha franja de luz deslumbrante hirió en pleno rostro a Shelah Fane. Tenía los ojos muy abiertos, con una intensa expresión de terror.

—No debía haber venido—plano.

—¿Qué fué lo de Denny Mayo?—prosiguió Tarneverro implacable.—¿Quiere que se lo diga... o me lo dice usted?

La estrella señaló para la ventana.

—Un balcón; ahí hay un balcón.

Como una persona mayor que

Más de medio siglo en los hogares

Hace más de 50 años que se toma la Emulsión de Scott como reconstituyente. Es de especial utilidad para las personas que necesitan reforzar la nutrición. Buena para todas las edades.



EMULSIÓN de SCOTT

mplice a un niño, el hombre se vantó y fué a mirar. En seguida gresó a la mesa.

—Sí, hay un balcón corrido; ro en él no hay nadie.

Volvio a sentarse y sus ojos pe- trantes y autoritarios buscaron los de la joven. Esta se sentía rapada e indefensa.

—¡Ahora!—dijo Tarneverro el irande.

¿Se enteró por fin Tarneverro

del secreto que guardaba Shelah en el fondo de su alma? ¿Qué contestó la artista a su rendido Alan? ¿Cómo reaccionó el enamorado millonario ante la réplica de su amada? ¿Qué sucedió aquella noche en la fiesta que a sus intimos daba Shelah Fane en su quinta de Waikiki? Lea nuestro próximo número y en él encontrará una sugestiva respuesta a todas estas interrogaciones.

Desde...

(Continuación de la pág. 16)

Junto a esta proletarización de la música, estamos asistiendo en Europa a una alarmante limitación del alcance de las artes plásticas. Estas se ponen decididamente al servicio de una élite adinerada, alejándose cada vez más de las masas. Los salones oficiales están en decadencia. Ante la ofensiva de obras mediocres, los artistas de positivo valor dejan de exponer en ellos. Sus producciones caen en manos de los marchands o especuladores, que no tienen más preocupación que la de venderlas al mejor precio posible. Quien no posea verdaderos capitales debe renunciar a adquirir cuadros de Picasso, Derain o Chirico. El resultado de ello, es que las mejores obras contemporáneas van a enclaustrarse en las galerías de unos

cuantos coleccionistas, sustrayéndose al examen de las multitudes. ¡Sólo en México, con Diego Rivera y sus epígonos, se sigue haciendo una pintura que escapa a tan deplorable destino!

Cada año el público se verá más atraído por la música. Con el aumento de su cultura, crecerá su curiosidad. Además, en nuestra época, el arte sonoro posee un auxiliar poderoso: el disco. Gracias a él, las concepciones más austeras, complejas o esenciales, se abren camino hacia los oyentes menos preparados, haciéndoles adivinar los placeres de la iniciación estética. ¡No ha sido pequeño el papel desempeñado por el gramófono en la educación musical de las masas!

París, Noviembre.

Cartas...

(Continuación de la pág. 24)

tarle a su cara, vivir su momento emocional con la intensidad con que lo hubiera vivido en la vida real: sin artificios. Para Greta Garbo, cuando siente la inspiración del arte, la cámara desaparece. Recuerda solamente la vida que está caracterizando y se da a ella por completo.

Quizás un auxiliar poderoso para el éxito completo que tiene en cada una de sus producciones, es el hecho de que esta inteligente escandinava ha tomado su carrera con absoluta sinceridad: se debe al público que la aplaude y paga; y realiza una labor concienzuda, segura de que este mismo público, por frívola que parezca, se da cuenta de cuándo un artista está trabajando por él y para él, y cuando lo hace solamente pensando en el dinero que gana sin tomar para nada en cuenta al espectador.

Para los reporteros americanos Greta es una criatura misteriosa, a causa de su fascinante personalidad tan exótica y por su costumbre de jamás hablar de ella misma. Cuando se la entrevista sus temas de conversación giran alrededor de su trabajo o de cualquier otra cosa de arte o literatura, pero jamás acerca de su vida pasada.

Se sabe, sin embargo, que hasta la edad de diez y seis años, todo lo que Greta sabía de arte eran sus periódicas visitas a algún teatro en Suecia o al cine del mismo lugar. Un día le presentaron a Franz Envall, prominente figura en el mundo teatral escandinavo, el cual después de observar un rato a la chiquilla, la animó para que entrara en la Escuela Dramática del Teatro Real en Estocolmo. Esta Institución que opera bajo una subvención nacional, solamente acepta pupilos que hayan pasado

...y para afeitarse

Jabón REUTER

Usted puede usar el Jabón Reuter para afeitarse, bañarse y lavarse la cabeza, con la seguridad de que no hay otro jabón que lo supere.

El Jabón Reuter está elaborado con los ingredientes más finos y puros que es posible obtener. La irritación de la piel causada por jabones ordinarios desaparece prontamente con el uso del JABÓN REUTER.



Matad a la asquerosa mosca

Las moscas se crían entre la basura y suciedad. Cargadas de microbios penetran en los hogares.

Y esta es la mosca, tan inofensiva, al parecer, a la que tan poca importancia se da. La mosca pletórica de tuberculosis, tífus y disentería que va regando microbios a su paso.

¡Matad a este asesino! Flit es la mejor arma. Moscas, mosquitos, cucarachas, chinches, hormigas y pulgas morirán rápidamente. Facilísimo de usar. Completamente inofensivo para Ud. No mancha. De venta en los buenos establecimientos de todas partes.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas

O-S-S

un energético examen por un jurado compuesto de veinte profesores, críticos y otros personajes de teatro, pavorosamente rígido. Después de seis meses de estudios Greta pasó sus exámenes y fué admitida, siendo al cabo de los tres años considerada como la más extraordinaria histriónica de la escuela. En esa época, contando Greta apenas veinte años, Mauritz Stiller pidió a la Escuela Dramática de Estocolmo que le mandaran a una muchacha de talento y comprensión para su nueva producción de cine. Greta fué escogida y cuando salió de la entrevista con Stiller, llevaba con ella el contrato para la parte principal en la película europea "La Historia de Goesta Berlin". Esta película gozó los favores del público europeo, pero como en aquella época muchas de las producciones se hacían sin grandes márgenes para la publicidad, su fama jamás fué muy grande en este lado del Atlántico.

Mientras que Greta Garbo trabaja "prestada" con la compañía Ufa en la película "La Calle de las Tristezas", el vicepresidente de los Estudios Metro-Goldwyn, señor Louis B. Mayer, entrevistó a Stiller en Berlín, proponiéndole venir a la América para dirigir películas. El director sueco aceptó la oferta poniendo como única condición que Greta Garbo fuera contratada a la vez.

A la terminación de "El Torrente", la Metro ofreció a Greta un contrato mucho más largo y más ventajoso. Cuando terminó las películas "La Tentadora", que dirigió el gran Fred Niblo; y "El Demonio y la Carne", en la cual John Gilbert pareció que de veras se había dejado fascinar por la belleza rara y misteriosa de la escandinava, Greta fué reconocida y vitoreada por el público americano como jamás otra artista lo había sido en tan corto espacio de tiempo. Al estrellato llegó Greta por el aplauso del público, porque sus películas son apasionadamente pedidas, porque es ella el triunfo de taquilla más definitivo entre todas las "feminas" que actúan en la pantalla. Entre las películas de Greta no se puede escoger la mejor, pues la suprema artista parece que tiene el don de superarse cada vez. Ha filmado "Amor"; "El Carnaval de la Vida" (con John Gilbert también); "La Mujer Divina" y "Las Mujeres son Siempre Mujeres". Acaba de hacer su primera película sincronizada: "Anna Christie", y ya están preparando el escenario para otras, pues aunque Greta habla el inglés con un delicioso acento extranjero, adaptan la obra a estos pequeños inconvenientes.

Sin embargo, por una carta íntima de la misma Greta, podemos asegurar que la gran actriz preferiría sus películas silentes. "La palabra es mentirosa—dice Greta—en cambio el gesto es elocuente, decisivo, emocional"... Opino como ella, querida amiga: hay tan pocas artistas que le sepan dar a un gesto el valor que da Greta a los suyos; hay tan poco sentimiento y verdadero arte emotivo en la mayoría de las artistas de cine, que cuando encontramos a una Greta Garbo, a una Pauline Frederick, a una Norma Terris, maestras en el gesto, preferimos que den la oportunidad de lucir sus extraordinarias dotes, sin romper la armonía de la obra con una posibilidad de lata rota, que es el sonido de las voces, casi siempre. a

través del micrófon. He hablado con cientos de personas aficionadas al cine respecto a muchas de las estrellas. Recibo millares de cartas en la Redacción de CARTELES haciéndome preguntas sobre ésta o aquella artista y todas estas personas, todas estas cartas coinciden en asegurarme que la más emotiva, fascinante y potencial artista de la pantalla actualmente es Greta Garbo...

Cuando el estreno de la película "Orquídeas Silvestres", cada día recibía cartas rogándome mandar retratos de Greta. Pero no sé por qué muchos de los admiradores de la linda sueca piensan que debe ser una mujer peligrosa... que Greta es el tipo perfecto de la vampirosa... que alrededor de su vida deben girar las negras mariposas de los amores desgraciados y las tragedias... Enorme error!... Todo esto prueba que Greta es sencillamente una artista colosal, magnífica. Porque sabe dar a esos "rôles" de sirenas que ha interpretado tantas veces un verismo tan elocuente, que su impresión en el público ha sido la de una verdadera sirena rubia, propuesta siempre a acabar con la paz del corazón masculino...

Y en cambio, Helen, en la vida privada Greta Garbo es una chiquilla con todo el candor de una colegiala. A Greta le gustan los largos paseos por el campo; le gusta la peregrinación por lugares tranquilos, para meditar; se divierte con la misma sencilla naturalidad de una niña en aquellas cosas infantiles, y es quizás la única estrella de Hollywood, o una de las poquísimas, que no han estado mezcladas en ningún escándalo ruidoso...

¿Que he inspirado amores?... Vaya si los ha inspirado y si los seguirá inspirando!... John Gilbert estuvo, eso es seguro, rabiamente enamorado de Greta. Como la escandinava ponía en sus películas el alma entera, porque para eso trabaja en el teatro, muchos creyeron—y hasta el mismo John, por qué no, si la vanidad es atributo de todos los mortales?—que Greta estaba loca por él... Pero nada de eso fué cierto. El mismo apasionamiento hemos visto después que ha puesto Greta en sus interpretaciones amorosas cuando ha trabajado con Nils Asth o con cualquier otro. Es más, sé que si hubo enamoramiento entre Greta y John, el matrimonio no se llevó a cabo porque no quería ella...

¿Cuántas artistas pueden permi-

tirse el lujo de echarse violentamente el cabello hacia atrás, de salir sin "maquillaje" y de irse al restaurant, después de toda una mañana de ágrdua labor, con la cara lavada, sin una pinta de polvos?... Eso lo hace Greta; porque lo he visto yo. Y es adorable en cualquier forma. ¿Por qué?... ¡Ay, cara amiga, porque el atractivo de esta artista admirable no está exclusivamente en la apariencia exterior. Es su talento, su alma, su exquisita alma de artista, que se revela a través de aquellos ojos grises, medio cerrados, como si quisieran retener todas las emociones que recogen en su paso por la vida. Como si temiera que por los ojos misteriosos y fascinadores se fuera el espíritu que la hace vibrar, y que hace vibrar de emoción a los que la aplauden desde las lunetas de todos los teatros, en el mundo entero!

Tuya, sincerísima,

Mary.



2
Plumas

al
Precio
de
1

PARKER ofrece otra mejora a sus clientes: con cada juego de escritorio de Parker se dan, gratis, un casquillo y un sujetador.

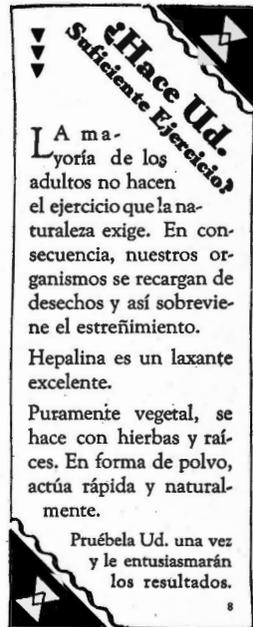
Al salir de la oficina, basta poner el asegurador en lugar del remate puntiagudo para convertir la pluma-fuente Parker Duofold que se usó en la oficina en una pluma-fuente de bolsillo.

Convénzase por sí mismo de la doble utilidad de la pluma fuente Parker Duofold.

Distribuidores:
Unión Comercial de
Cuba, S. A.
Obispo 33, Habana

Plumas-fuentes • Lapiceros
Juegos de Escritorio

Parker Duofold



¿Hace Ud. Suficiente Ejercicio?

LA mayoría de los adultos no hacen el ejercicio que la naturaleza exige. En consecuencia, nuestros organismos se recargan de desechos y así sobreviene el estreñimiento.

Hepalina es un laxante excelente.

Puramente vegetal, se hace con hierbas y raíces. En forma de polvo, actúa rápida y naturalmente.

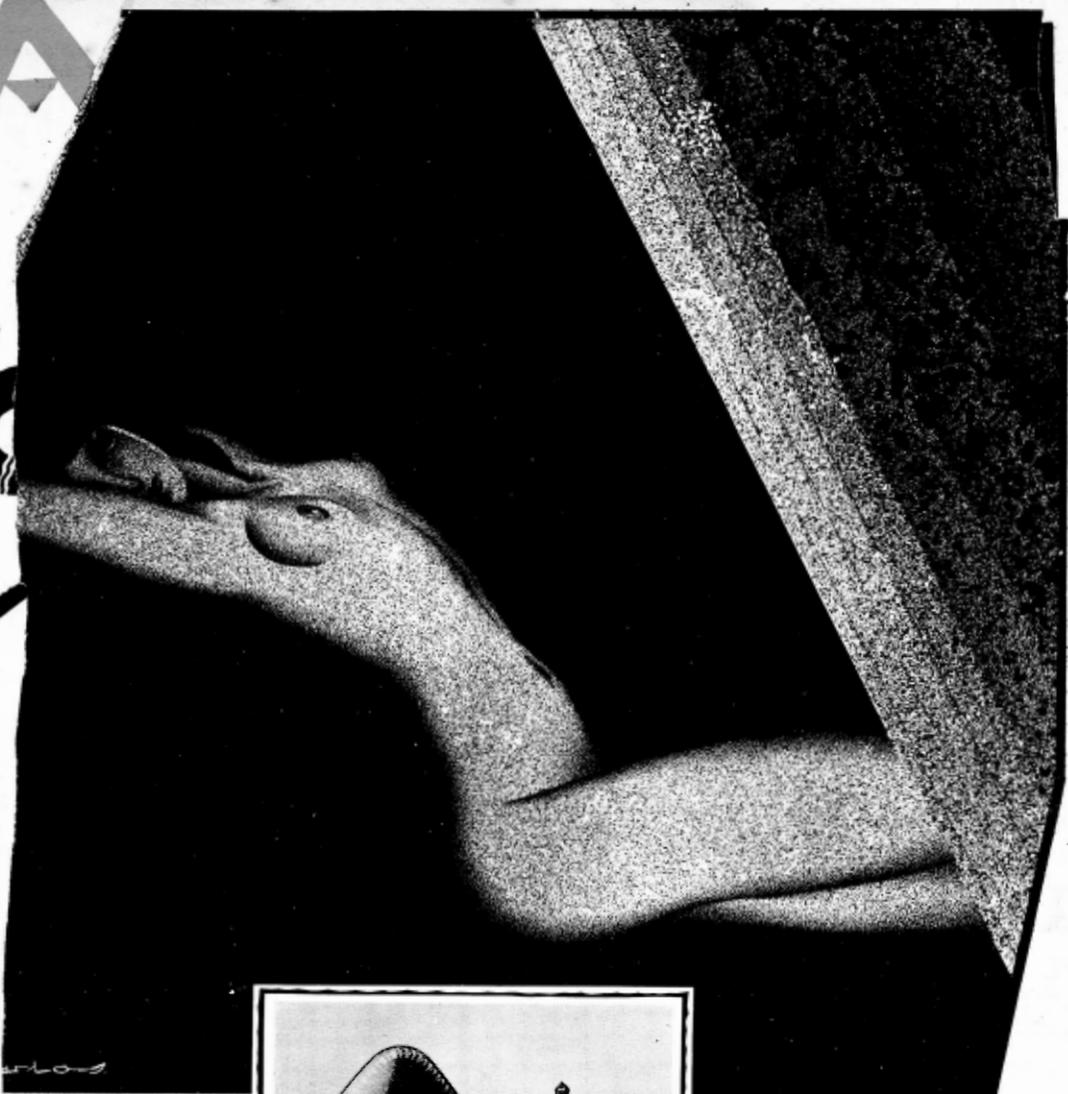
Pruébela Ud. una vez y le entusiasmarán los resultados.

Un cliente que le gaste a Ud. \$1,000 es más valioso que cinco que solo gasten \$10.00. ¡No hay límite para el poder adquisitivo de los lectores de SOCIAL!

A

lo

ie
or
e
d
e
In
za
be
si
e
a
n
de
Jaj
ric
or.
cid
tó
ric
b
un
qg
s
An
s
tu
s I
cit
par
A
7.



**MISS
KATE**



**LOS PERFUMES
QUE DAN
PERSONALIDAD**

**BOURJOIS
PARIS**